



# AHUEHUETE

Número 4

Cuarta época

Año 1

Invierno 2023

**Para la arqueología escritural de Juan José Arreola**

Ricardo Sigala

**La guitarra, instrumento universal**

Enrique Florez

***Las tradiciones porque se transforman, se conservan: Ignacio Bonilla Arroyo***

Salvador Encarnación

***Mi Pueblo, vida y expresión de la provincia***

Ignacio Bonilla Arroyo

# ACTIVIDADES DEL SEMINARIO DE CULTURA MEXICANA GUADALAJARA 2023

## ENERO

Sábado 28

Asamblea anual del Seminario de Cultura Mexicana, Corresponsalia Guadalajara. Con la participación de la membresía del Seminario de Cultura Mexicana. 10:00 hrs. Museo de la Ciudad de Guadalajara. Cambio de Mesa Directiva.

## FEBRERO

Viernes 01

Conferencia "La vida conventual en Guadalajara, entre monjas coronadas y bibliotecas conventuales." Impartida por Tomás de Híjar y Daniel López Hernández. 19:00 hrs. Museo de las Artes (MUSA).

Jueves 16

Conferencia "El lugar donde habita la muerte: Ideas sobre la arquitectura funeraria de los cementerios de Belén y Mezquitán." Con las participaciones de Sergio Godínez Sandoval y Daniel López Hernández. 19:00 hrs. Museo de la Ciudad de Guadalajara.

Jueves 23

Sesión académica de ingreso de Laura Hernández Muñoz. Con la intervención de María del Pilar Sánchez Alfaro y Daniel López Hernández. 19:00 hrs. Casa Zuno.

Martes 28

Toma de protesta del Consejo Directivo 2023-2025. 18:00 hrs. Museo de la Ciudad de Guadalajara.

## MARZO

Miércoles 08

Lectura dramatizada "Sor Juana de viva voz." Con la participación de Yolanda Zamora, Patricia Rosas, Mayela Villalpando, Samuel Gómez Luna Cortés, Daniel López. 10:30 hrs. Auditorio del Colegio Teresiano, Enrique de Osso.

Jueves 09

Presentación del libro *El Seminario de Cultura Mexicana en Guadalajara, Apuntes para su historia*. Con la participación de Leticia Puga y la autora Silvia Quezada. 19:30 hrs. Casa de Cultura, Lagos de Moreno.

Jueves 09

Video homenaje con el propósito del natalicio de Luis Barragán. Publicado en las páginas oficiales del Seminario de Cultura Mexicana Corresponsalia Guadalajara.

Sábado 11

Ruta histórica Luis Barragán, por el fraccionamiento Jardines del Bosque. Con la dirección de Daniel López Hernández. 9:30 hrs

Jueves 16

Conferencia "El rescate de la tradición religiosa y el santo olor de la panadería". Impartida por Daniel López Hernández, 19:00 hrs. Benemérita Sociedad de Geografía y Estadística del Estado de Jalisco.

Miércoles 29

Conferencia magistral "De generala de armas del Reino Unido a generala del Estado Libre y Soberano de Xalisco, 21 de junio 1823", parte del Ciclo de Identidades Zapopanas en el Siglo XXI. Impartida por Tomás de Híjar. 19:00 hrs. Palacio Municipal de Zapopan.

Viernes 31

Construcción e inauguración del Altar de Dolores/transmisión de video. A cargo de Daniel López Hernández. 19:00 hrs. Museo de la Ciudad de Guadalajara.

## ABRIL

Domingo 23

Lectura "Cuatro escritoras de Guadalajara." Encabezada por Silvia Quezada, con la participación de Zelene Bueno, Rossana Camarena y Ruth Escamilla. 19:00 hrs. Paseo Literario Alcalde.

Jueves 27

Presentación del libro *Tonalá, Jalisco, Diálogos desde la tradición, la innovación y la historia*. Con la participación de la autora Jessica Marcelli Sánchez, María del Pilar Sánchez Alfaro y Guillermo Covarrubias Dueñas. 19:00 hrs. Casa Zuno.

## MAYO

Lunes 08

Presentación del libro *Lo que alguna vez fue tan solo un sueño. Historia de vida de Inés Palomar*. Con la participación de la autora María del Pilar Sánchez Alfaro, Samuel Gómez Luna Cortés, Alberto Gómez Barbosa y la presencia especial de Inés Jiménez Palomar.

Miércoles 17

Conferencia virtual "Los conventos mexicanos del siglo XVI." Con la presencia y participación de Daniel López Hernández, Celso Cerda González Laura Catalina Arreola Ochoa, Gabriela Pérez y María del Pilar Sánchez Alfaro. 20:00 hrs.

Viernes 19

Presentación "Un show de revista muy antigua." Presentado por Calzado Cabaret. 19:00 hrs. Casa Museo, López Portillo.

Lunes 22

Presentación del primer número de la Revista *Ahuehete* en su cuarta época. Con la presencia de Silvia Quezada, Ricardo Sigala y Pedro Valderrama. 19:00 hrs. Museo de la Ciudad de Guadalajara.

Martes 30

Charla "El papel del arquitecto como artista." Impartida por el Arq. Andrés Alonso Magaña. 17:00 hrs. Centro Cultural Patio los Ángeles.

## JUNIO

Jueves 01

Conferencia "Un siglo en la historia de Zapopan, 1870-1970." Parte del Ciclo de Identidades Zapopanas en el Siglo XXI. Impartida por Angélica Peregrina. 19:00 hrs. Palacio Municipal de Zapopan.

Viernes 02

Presentación *Sirenario*. Con la participación de Yolanda Zamora y Patricia García Marqués. 20:30 hrs. PALCCO.

Lunes 05

Homenaje póstumo al Mtro. Carlos Linares Sandoval. Con la presencia del Seminario de Cultura Mexicana. Organización Marcela Orozco y la participación de Alberto Gómez Barbosa, Efraín Franco, Ignacio Bonilla y Silvia Quezada. 19:00 hrs. Museo de la Ciudad de Guadalajara.

## JULIO

Lunes 03

Presentación del libro *El Hospital Militar de Guadalajara y sus antecedentes*. Con la participación de su autor, Gral. Clever Alfonso Chávez Marín y de Alberto Gómez Barbosa. 19:00 hrs. Museo de la Ciudad de Guadalajara.

Martes 04

Presentación del segundo número de la Revista *Ahuehete*, Cuarta época. Con la participación de Alberto Gómez Barbosa. 19:00 hrs. Museo de la Ciudad de Guadalajara.

Miércoles 05

Transmisión del programa "Ahuehete Radio" con el tema del Hospital Militar de Guadalajara y sus Antecedentes. Con la participación de Alberto Gómez Barbosa, Clever Alfonso Chávez Marín y Silvia Quezada. 19:00 hrs. A través de Jalisco Radio en el 630 de AM.

Miércoles 12

Transmisión del programa "Ahuehete Radio" con el tema "El Barrio de San Juan de Dios". Con la participación de Alberto Gómez Barbosa, Kamuel Zepeda y Silvia Quezada.

Lunes 17

Presentación del libro *¿Qué Pasa Aquí?* Con la participación del autor Óscar Trejo Zaragoza, Samuel Gómez Luna, Jesús Hernández y Silvia Quezada. 19:00 hrs, Museo de la Ciudad de Guadalajara.

# PRESENTACIÓN

El balance al cierre del año 2023 es muy positivo en cuanto a actividades de nuestra Corresponsalía, la aparición siempre puntual de la revista *Abuehuete* y la transmisión del programa que lleva el mismo nombre en Jalisco Radio, los miércoles a las 13:00 horas. Qué decir de la integración de nuevos socios y del regreso de algunos que estaban un tanto alejados.

Considero muy positiva la labor del Consejo directivo que ha marcado línea a seguir y apoyado las actividades realizadas que, gracias al esfuerzo de muchos de los miembros que se suman con entusiasmo a los proyectos, fueron tantas en el año. Puede verse un listado de ellas en este número.

Vale destacar que aparte de conferencias, mesas de trabajo y exposiciones realizadas de manera interna, tuvimos otras apoyadas por el Ayuntamiento de Zapopan que alcanzaron mucho éxito, como la ponencia magistral que ofreció el Arq. Felipe Leal, presidente nacional del Seminario de Cultura Mexicana, en la sede del Colegio de Jalisco; el mismo arquitecto nos honró con su presencia en la toma de posesión del Consejo Directivo y en la entrega al General Clever Alfonso Chávez Marín de la presea Alfredo R. Placencia.

Tuvimos este año ingresos muy importantes de personalidades que dan lustre a nuestra Corresponsalía; en este número se publican los trabajos de ingreso de la Dra. Argelia Castillo y del P. Armando González Escoto, ponencias muy brillantes ambas. No es posible mencionar a tantos miembros que trabajan incansablemente por el buen éxito de las actividades, proponiendo muchas de ellas, organizándolas, cuidando de la revista y el programa radiofónico, pero ellos saben de mi agradecimiento por su labor.

A todos los miembros les deseo unas felices fiestas decembrinas y que el año 2024 sea de realizaciones muy positivas para ustedes y sus seres queridos.

Alberto Gómez Barbosa

Órgano de comunicación del Seminario de Cultura Mexicana  
Corresponsalía Guadalajara A.C.

Silvia Quezada  
Directora

Ignacio Bonilla  
José Daniel López Hernández  
Angélica Peregrina  
Ricardo Sigala  
Pedro Valderrama Villanueva  
Consejo Editorial

Argelia Castillo  
Enrique Florez  
Miriam F. Pérez Manrique  
Alberto Gómez Barbosa  
Armando González Escoto  
Salvador Encarnación  
Colaboradores

Carlos Daniel Bautista Morales  
Diseño Editorial en Prometeo Editores

Prometeo Editores S.A. de C.V.  
Libertad No. 1457, Col. Americana  
C.P. 44160, Guadalajara, Jalisco.  
Impresión

Suscríbete  
Recibe 8 números de *Ahuehete* por \$500.  
Manda un WhatsApp al (33) 3502-5461

- 03 Para la arqueología escritural de  
Juan José Arreola  
Ricardo Sigala
- 08 La guitarra, instrumento universal  
Enrique Florez
- 10 *Las tradiciones porque se transforman, se conservan:*  
Ignacio Bonilla Arroyo  
Salvador Encarnación
- 14 *Mi Pueblo*, vida y expresión de la provincia  
Ignacio Bonilla Arroyo
- 18 Columna invitada: Corresponsalía León  
Miriam F. Pérez Manrique
- 20 Autores en Jalisco  
Martha Vidrio
- 24 Arquitectura religiosa moderna en Guadalajara  
Armando González Escoto
- 28 Aproximaciones desde la crítica del arte a la  
plástica tapatía contemporánea.  
Argelia Castillo



# PARA LA ARQUEOLOGÍA ESCRITURAL DE JUAN JOSÉ ARREOLA

---

## Ricardo Sigala

En 2018 realicé una investigación en torno a los Juegos Florales de Zapotlán el Grande, el concurso literario más tradicional del sur de Jalisco, fundado en 1942. En el proceso de la investigación y la documentación, el arquitecto Fernando G. Castolo, cronista de Ciudad Guzmán y encargado del Archivo Municipal de Zapotlán el Grande, me hizo llegar un documento que resultó ser muy importante. Se trataba de las fotocopias de una *plaquette* titulada *Feria 1942. Primeros Juegos Florales de Zapotlán el Grande*, publicada por Imprenta Fuentes de Ciudad Guzmán en 1943. El pequeño volumen de 27 páginas incluye los trabajos ganadores (un primer lugar, tres segundos lugares, un tercer lugar y dos menciones honoríficas), más otros cuatro de algunos de esos mismos autores que suman un total de once poemas; pero lo que en verdad me llamó la atención fue la presencia de un texto, a manera de prólogo firmado por Juan José Arreola. Sabemos que Arreola había formado parte de la organización del concurso de poesía y que incluso había participado como jurado dictaminador, según informa Esteban Cibrián en *Origen de la feria de Zapotlán el Grande* (1973). Pero la importancia de este prólogo, titulado “Poesía: Sentimiento”, es que es un documento temprano de la producción arreolina, podríamos decir que es un eslabón más de la “arqueología” escritural del autor de *Confabulario*.

Tanto las cronologías como las bibliografías coinciden con que 1949 es el año en que Juan José Arreola se inaugura como autor, con su libro *Varia invención*, publicado por el Fondo de Cultura Económica. Pero existieron antecedentes de textos publicados por el autor ya sea en *plaquettes* o en publicaciones periódicas. Por ejemplo, tres años antes de *Varia invención*, en 1946, Arreola había publicado en el número 28 de la Colección Lunes la *plaquette* titulada *Günter Stapenhorst* que como sabemos no incluyó en sus posteriores libros, aunque se reeditó en 2002 a cargo de Editorial Aldus, en este mismo volumen se consignan también dos “Fragmentos de novela”, publicados originalmente en el número I de la revista *Pan* (Guadalajara, Jalisco, junio de 1945).

Un poco antes, también en Guadalajara, Arreola colaboró con Arturo Rivas Sainz en la elaboración de *Eos. Revista Jalisciense de literatura*. Entre julio y octubre de 1943 se publicaron cuatro números, y en dos colaboró Juan José Arreola, en el primero con el cuento “Hizo el bien mientras vivió”, y en el cuarto con diez poemas. Para continuar con esta arqueología de la obra de Arreola, hay que remitirse a Orso Arreola, quien en *El último Juglar* cita a su padre: “En diciembre de 1940 escribí mi primer cuento formal ‘Sueño de navidad’. El periódico *Vigía* de Zapotlán lo publicó en su edición especial de año nuevo, correspondiente al 1 de enero de 1941” (p. 111). El que ahora presentamos es un eslabón en la cadena de textos inaugurales de Arreola, y se ubica entre el reconocido como su “primer cuento formal”, de 1941 e “Hizo el bien mientras vivió” de 1943, ya que, si bien fue publicado en ese mismo año, aparece firmado en Ciudad Guzmán, el 21 de diciembre de 1942.

Este documento no es del todo desconocido, ya he mencionado a Fernando G. Castolo quien me lo hizo llegar, pero también he hablado de él con escritores como Jorge Alberto Pérez y con el estudioso de la literatura jalisciense, Carlos Axel Valdovinos Flores, quien por cierto me consiguió un ejemplar original del documento, también es preciso agregar que en 2018 lo incluí en el libro *La cristalina superficie del silencio. Muestra de los Juegos Florales de Zapotlán el Grande* (Ediciones Arlequín).

No obstante, lo dicho, “*Poesía. Pensamiento*” no se documenta en la bibliografía del maestro, la razón podría estar en que no se trata de un texto de ficción, o que se le tome sólo como algo circunstancial. Consideramos que éste puede ser un documento de suma importancia para los estudiosos de la vida y obra de Juan José Arreola.



Juan José Arreola





*Canción dedicada a la luna.*  
Adrián Rosas Torres

# POESÍA: SENTIMIENTO

Brotado de la entraña del tiempo, el manantial de la poesía llega hasta nosotros trayendo la imagen del pasado en su corriente. Los primeros datos de la historia, inciertos y confusos, nos llegan con un imperceptible aleteo de belleza.

Remontando el río sonoro del sentimiento hasta sus orígenes conocidos, en el más antiguo de los poemas advertimos ya la perfección de una técnica, la madurez de una forma extremada. Si nos fuera dado continuar la búsqueda en los más internos veneros, el último hilo sentimental iría a perderse en el corazón del primer hombre.

Ya el habitante de las cavernas, el oscuro antepasado, sintió la necesidad de hacer algo más que vivir y contemplar; quiso expresar el perfil cambiante de la realidad y fijarlo de modo que fuera reconocido por el sentimiento de los demás hombres. Y ahí están las pinturas cuaternarias, grabadas en las rocas, diciendo el primitivo afán del corazón humano, separándolo definitivamente del conjunto de las criaturas animadas.

Ya en los papiros de Egipto y en los relieves babilonios hay una poesía balbuciente que el hombre moderno puede percibir. Sepultado en polvo de milenios, el sentimiento de los desaparecidos habitantes se conservó expresado y vivo en los frisos cuneiformes de Nínive. Y los jeroglíficos egipcios, en medio de sus prolijas enumeraciones y de sus copiosas e incomprensibles contabilidades, nos dicen algo que de pronto enten-

demos, algo que sentimos actual y cercano porque la poesía lo ha dictado en su impercedero lenguaje. Sentimos entonces que el alma de aquellos hombres misteriosos tenía con la nuestra una misma estructura, y que la afligían idénticos enigmas y dolores.

Ya las grandes, densas masas verbales de los poemas hindúes se hallan animadas por el soplo vital de la poesía que pone aquí y allá un toque de luz repentina en las apretadas y oscuras narraciones. Y la poesía está soportando también, con sutil andamiaje, las poderosas construcciones de la tradición bíblica.

Es, sin embargo, en un pasado más cercano cuando la voz del poeta emprende la expresión de la belleza con intención propia y deliberada.

Siete siglos antes de la Era Cristiana, Grecia, próspera en hazañas de cultura, crea un primer lenguaje poético de ajustadas normas y rigurosa belleza. Con él se cantan las glorias de los héroes militares, y las mitologías tejen su luminosa tapicería.

Los poetas cantan su poesía en las plazas populares y en los estrados pródicos, al ritmo de la cítara. Uno de tales trovadores recoge por primera vez en forma de libro algunos de esos cantos, y les da una redacción coherente y personal. A él se le llama padre de la poesía, y su nombre nos llega apellidado por la gloria.

Desde entonces el caudal de la poesía crece, y su invasión de aguas incontenibles fluye siguiendo el alabeo de los siglos. Grecia la lleva en sus conquistas, y su cristalino manar suena en las praderas italianas. De ahí corre hacia España, y, siempre en arnés de conquista, la poesía se extiende por pueblos y pueblos, de valles a valles, en bienhechora irrigación. Su arma secreta va buscando el corazón de los hombres, mansa y certera, aventajando siempre a la roja espada del conquistador. Crea los mestizajes espirituales, y une el sentimiento humano en una sola, indestructible raíz.

Como toda actividad humana, la poesía sigue una evolución profunda y constante, y en su proceso se distinguen auges, estancamientos y crisis, lo mismo que una corriente encuentra en su trayecto planicies, cascadas y diques. Como un agua dócil, la poesía se aviene a todas las posibilidades de forma y estado. En todos los idiomas halla palabras que la contengan, palabras adecuadas a su sustancia líquida, sólida y vaporosa.

Porque ella es siempre una sola, universal poesía que no envejece el tiempo ni mudan los climas. Sonando en las guijas del idioma o remansada en quietas meditaciones, su linfa entrañable es siempre la misma.

En la hora actual, como todas las artes, la poesía busca el medio de expresar el sentido complejo de nuestra época. Su material sonoro ha sido sometido por los nuevos poetas a imprevistas experiencias. De ellas ha salido ilesa como el agua, después de transitar en confusas tuberías, por sigilosos canales subterráneos, y a través de inusitados alambiques. Pasada en filtros de lenguaje, teñida en todas las filosofías, la poesía se salva siempre en manos del poeta verdadero. Porque éste sabe darle su elevada categoría de trance del espíritu, devolverle su primigenio rango de arteria sentimental.

Que todo poema, aplicado al corazón humano, sea cauce por donde este pueda verter sus vitales contenidos. Así podría resumirse la virtud poética, que no es sino el contagio de un sentimiento logrado con sugerencias de color y de sonido, facturadas en estructura armoniosa de palabras.

Creador constante de belleza, el poeta parece reanimar las cosas que toca su pensamiento. Las formas más apagadas recobran su sentido, y las palabras gastadas por el uso cotidiano lucen otra vez su primitivo esmalte.

Toda actividad que tienda a estimular el ejercicio poético merece un lugar importante en el estadio de la cultura.

Ciudad Guzmán, entre los números de su última Feria, incluyó una organización de Juegos Florales.

Al llamado acudieron autores en número halagador. Este opúsculo contiene las decisiones del jurado. Los poemas laureados se ofrecen al público como los mejores frutos de esta cosecha espiritual.

Un lector atento y sensible dirá si los poetas realizaron su labor cumplidamente.

Juan José Arreola

*Ciudad Guzmán, Jal., 21 de diciembre de 1942.*

# LA GUITARRA, INSTRUMENTO UNIVERSAL

## Enrique Florez

En todo el mundo se toca la guitarra, lo mismo en Rusia que en Estados Unidos, tanto en España como en México, o en países tan distantes como Japón o Australia. ¿A qué se debe este singular fenómeno? Algunos lo atribuyen al hecho de poder hacer fáciles las armonías para cantar con ella, otros dicen que es más fácil que cargar un piano... Pero la realidad, como siempre, es más compleja.

La guitarra ha ido evolucionando a través de los siglos, pues procede de una familia antiquísima de instrumentos: la moderna musicología ha podido sentar algunas bases de los milenios de tránsito de Oriente a Occidente de la gran familia de la citaduría. En algunos frescos hititas (Asia menor) y egipcios (800-1000 años antes de Cristo), se pueden observar formas intermedias de los precursores de la guitarra y el laúd: instrumentos con cuerpo oval, costados curvos hendidos hacia el interior, tapas anterior y posterior planas y unidas por una tablilla recta, abertura redonda y mástil recto provisto de divisiones (trastes), estos probablemente hechos de tripa o de tendones de animales. Según algunos musicólogos, estos instrumentos pasaron de Egipto a la India y Asiria, según otros estudiosos, los primitivos laúdes chinos fueron los que se difundieron por todo oriente y de

Fenicia y Creta pasaron a Grecia donde encontramos (naturalmente) por primera vez al famoso vocablo *khitara*, que cada región ha matizado de diversas maneras; así la guitarra caldaica, el modelo persa e hindú y la citara grecorromana.

Sin embargo, hay dos pueblos que dieron la tónica en el desarrollo de nuestro instrumento: los árabes, que en el siglo VIII introducen el laúd en la península ibérica (después llamado guitarra morisca), y los españoles, que recibiendo la "guitarra latina" o especie de kiterna o guiterna, instrumento cordado heredado de lo que quedó del Imperio Romano, logran una combinación formando un nuevo instrumento que durante los siglos XII, XV y XVI se convertiría en la "vihuela española", el primero de la larga serie que podía tañer varias veces simultáneas, es decir, hacer polifonía. Ya los grandes contrapuntistas españoles del siglo XVI, como Milán, Mudarra, Narváez, entre otros, empiezan a utilizar la vihuela, tañendo y componiendo fantasías, pavanas, fugas y desde luego acompañando a la voz humana en canciones como *De Antequera sale el moro*, *Sospiraste Valdovinos*, o *Más vale trocar*, que son elocuentes ejemplos del bello arte de acompañar baladas, villanescas, madrigales amorosos, sátiras y elegías.

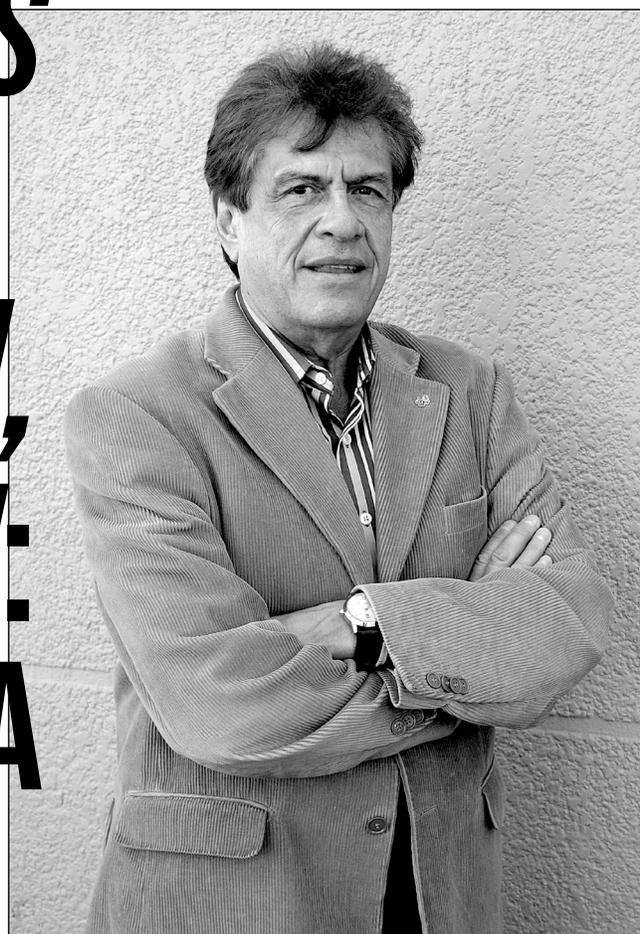
Históricamente, a finales del siglo XVII principia la evolución de las afinaciones. El número de cuerdas y la amplitud de la caja de resonancia introduce lo que se ha denominado “guitarra barroca”, en donde podemos encontrar ya el antepasado inmediato de la guitarra tradicional o de seis cuerdas. Se dice que el español Vicente Espinel (1550-1624) añadió la quinta cuerda, el francés Marechal la sexta en 1773, y el abate Moriene ideó, en París en 1778, la guitarra de siete cuerdas o “*settima*”, esta última guitarra muy utilizada en México a fines del siglo XIX y principios del XX, sobre todo en las estudiantinas. Pero es de resaltar que el pueblo español es el que ha dado a la guitarra su forma típica y su afinación definitiva. Esta es la gran época de la guitarra romántica en España y de dos de sus más grandes exponentes: Fernando Sor (Barcelona 1778-París 1839) y Francisco Tárrega (Villareal 1854-Barcelona 1909); gracias a estos dos excelentes guitarristas-compositores, la guitarra ingresa de lleno dentro de la música culta, merced al desarrollo técnico alcanzado, involucrando a grandes compositores que llegan a tocarla con afición, como Berlioz, Schubert, Giuliani, Rossini y Paganini.

Con todo, la guitarra ha seguido evolucionando, y ahora tenemos cerrando el ciclo, con un broche de oro dudoso, el engendro llamado “guitarra eléctrica”, instrumento híbrido que combina la mecánica tradicional de la guitarra con la producción sonora eléctrica; en principio la idea es buena y ha tenido momentos felices con logros artísticos indudables, lástima que dicho instrumento esté, la mayoría de las veces, en manos de pseudo artistas que no saben

nada, ni de música, ni de guitarra, ni de electrónica. Los pocos momentos en que la guitarra eléctrica verdaderamente ha brillado y llegado a la excelencia artística —hay que decirlo de una vez por todas—, ha sido con los grupos de rock ingleses, concretamente con The Beatles, Pink Floyd, The Rolling Stones, Jethro Tull, Emerson, Lake and Palmer, y algunos más (pues este no es un catálogo) que han sabido mezclar la fuerza del nuevo idioma musical con la novedad sonora electrónica, y el ímpetu de jóvenes que verdaderamente tienen talento artístico, sensibilidad y algo que decir, para todos ellos la guitarra ha sido un vehículo ideal para expresar una nueva forma de oír, pensar, actuar y decir. Es una lástima, repito, que en la música moderna haya tanta basura, tanto colado y tanta ignorancia por parte de compositores, ejecutantes y público, solapados todos ellos por los medios de comunicación masiva electrónica.

Finalmente, el encargado de la supervivencia de este maravilloso instrumento ha sido, es y será el pueblo. Pues él y solo él lo han mantenido en el corazón de todos los que aman la música popular, y tradicionalmente de generación en generación, hoy en todos los países del mundo, hay alguien en la familia que toca la guitarra sin necesidad de enchufarla en ningún lado... En todos los países del mundo siempre hay y habrá una canción a flor de labios, ya sea de amor, de protesta, oración o simplemente de entretenimiento, y esas voces humanas, alegres o tristes, siempre estarán acompañadas por el íntimo sonido de las cuerdas de una guitarra.

# ***LAS TRADICIONES PORQUE SE TRANSFORMAN, SE CONSERVAN. IGNACIO BONILLA ARROYO***



*Ignacio Bonilla Arroyo*  
Foto: Alberto Gómez Barbosa

## **Salvador Encarnación**

*Puntual, doce del día, se inicia la conversación con el licenciado Bonilla, como es conocido el Lic. Ignacio Bonilla Arroyo. Va al grano. Inicia haciendo una reflexión sobre el aspecto de la cultura popular de la que es experto. Me veo precisado a interrumpirlo. Alto. Le digo con amabilidad. Ese es uno de los temas de esta entrevista y usted ya inició. Toma un poco de café y continúa...*

“...los gestores culturales o el gobierno no pueden estar en contra de la transformación de las tradiciones que son patrimonio inmaterial de los pueblos. Las tradiciones se crean, se modifican o se extinguen porque el pueblo quiere. No se pueden extinguir por decreto. Porque se transforman se conservan. Conservando su esencia.

## Cuarta Época

Una danza, por ejemplo, los chayacates o de los paixtles de Tuxpan. Hay grupos folklóricos que se inspiran en ellos, los llevan al escenario, la transforman, le ponen luces, vestuario... Más o menos respetan la esencia, pero ya está modificado. Amalia Hernández, Rafael Zamarripa, el maestro Vélez en Veracruz, es decir, los grupos folklóricos hacen eso; unos más que otros. Lo importante es conservar la esencia. En el caso de los ejemplos es la creación de un espectáculo, es una producción escénica, como la ópera. Esto está permitido en todo el mundo porque es una forma de preservar, de emocionar, de impactar... De dar una idea, más o menos, como es en realidad.

Cuando la tradición, de cualquier grupo indígena, para vender sus blusas borda para el turismo, eso está bien. Es algo comercial. Ese dinero que recibe ayuda a la comunidad. Pero, para bordar para ella misma, es diferente el bordado. Una cosa es la tradición en la intimidad, en “la costumbre”, que ellos le llaman. Y otra cosa es la reforma de la tradición para su venta. Porque las tradiciones reales, originales, el pensamiento, la cosmovisión de los pueblos indígenas no se vende. Es parte de su cultura y nadie debe venderlo. Ni la Secretaría de Turismo. Si llega el turista y paga por ello pues bienvenido, pero sin modificarse. O modificarse hasta donde quiera el portador de la tradición. Un ejemplo musical. Hicieron en el gobierno de Guadalajara un arreglo al son *Guadalajara* de Pepe Guízar, que lo compone en 1930, pero ahora lo arreglaron con diferentes ritmos, con diferentes instrumentos. No como son de mariachi que es el original. No modificaron la música ni la letra. Incluso el niño huichol, Yuawi, también participa. Es una forma de salvaguardar el son *Guadalajara* para que las nuevas generaciones lo disfruten.

—¿Modifica “lo moderno” al mariachi?

—Sí lo modifica. Hasta los años treinta [del siglo pasado] se le agregan las trompetas y se visten de traje de charro. Ahora se mezclan en todo: con la filarmónica, con grupos de rock, bueno hacen infinidad de ensambles.

—*Unos hasta penosos.*

—Sí, hay unos desastrosos. Sí, se ha modificado. Como todas las artes, sobre todo las artes populares, se van modificando. Eso no se puede controlar. No se les puede decir a los mariachis: “Vístanse de tal manera”. O usen acordeones en vez de violines. En París o en Madrid se ven mariachis en la calle y sustituyen los violines por el acordeón. Porque es más barato o más fácil... la gente no dice nada. Los ve y los disfruta. Pero la esencia del mariachi sigue siendo el símbolo musical de México en el mundo.

El mariachi tiene mucha flexibilidad. Puede tocar una trova yucateca, lo de la marimba de Chiapas o el acordeón del norte. Todo lo puede interpretar. Boleros, hasta la Quinta de Beethoven, los valeses... Esa flexibilidad le permitió posicionarse, a partir de los años treinta, cuando el país forjaba su identidad nacional. El mariachi llegó como anillo al dedo. Jalisco aportó además la charrería, el tequila... Y se forja el *Jarabe Tapatío*, Lucha Reyes, la primera mujer que se atrevió a cantar entre machos, hombres, charros. Luego viene la película *¡Ay, Jalisco no te rajes!* en 1941 que posiciona a Jalisco como estado emblemático de la mexicanidad. Años después los antropólogos empiezan a decir que México tiene muchas identidades, tantas como culturas indígenas. Si sólo en lenguas indígenas son sesenta y ocho. Y más de doscientas variantes lingüísticas. Son muchas regiones culturales: la Huasteca, Tierra caliente, la Yoreme, la Maya... Ahora decimos que somos una diversidad cultural. Y eso no nos divide, nos fortalece.

—¿El mariachi tradicional...

—La Cámara de Comercio decide crear el Encuentro Internacional del Mariachi. La imagen de Jalisco estaba caída por las explosiones del 22 de abril, el asesinato del cardenal... Crean, en 1994, el Encuentro Internacional. Luego, en 2002, la Secretaría de Cultura Jalisco, yo estaba de Director de Culturas Populares, creamos el Encuentro Nacional del Mariachi Tradicional. Tenía como antecedente dos Concursos Estatales de Mariachi Tradicional y sus Cuadros de Danza; así les llamó Cornelio García. Yo hice el Tercero y miré que daba para mucho más. Todavía había muchos mariachis en la Costa del Pacífico que tocaban en sus pueblos, para sus comunidades, que no eran de escenario. Y creamos el Encuentro Nacional. Empezó a crecer... Vino la pandemia y se hicieron virtuales... El arte en lo virtual es otra cosa. En el Encuentro de Mariachis Tradicionales lo más importante era el encuentro humano. El hecho de que convivieran, se tomaran una copa, se enseñaran las pisadas de la guitarra, o su repertorio... Eso fue riquísimo. Pero además el INAH se encargó de grabar en todos esos dieciocho años que estuve yo al frente, alrededor de setecientos temas musicales ya olvidados prácticamente. Y grabaciones no sólo musicales; yo diría antropológicas. El mariachero decía: “Es que esta se la aprendí a mi compadre. La tocaban ese día...” Fue un rescate que se tiene en México y aquí en Guadalajara.

Se visibilizó el mariachi. Le hicimos homenajes a señores importantes: Pedro Infante, Antonio Aguilar, Miguel Aceves Mejía. A todos los homenajeamos en el Teatro Degollado. Hicimos producciones didácticas para que la gente supiera la diferencia entre mariachi tradicional y moderno. Hicimos conciertos didácticos en escuelas, hospitales... Fue un *boom* del mariachi tradicional.

—Volvamos a las tradiciones.

Las tradiciones son propiedad de los pueblos. El gobierno no las puede controlar. Es decir, a manera de ejemplo: los feligreses llevarán a la Virgen de Zapopan, el 12 de octubre, si ellos quieren hasta dentro de cincuenta años o más. El día que digan: “Ya no queremos llevar a la Virgen”, la tradición se corta. Pero no se puede suprimir por decreto de la autoridad. La autoridad lo único que debe hacer es apoyarlas, protegerlas con policía, médicos, entre otros. Esa sería la función del gobierno.

No es correcto que la autoridad quiera intervenir en la modificación de la tradición. Por ejemplo, quisieron quitar las *Calandrias* en Guadalajara, porque los caballos se cansaban. Está muy bien proteger a los caballos y mantenerlos sanos. Pero mientras el pueblo las quiera tener, las pague y mientras los calandrieros quieran, deben continuar. Si quieren hacer eléctricas las *Calandrias*, que las hagan. Habrá gente que se suba a las eléctricas y habrá quien se suba a las tradicionales. Como en Sevilla, Viena, Nueva York... La policía montada, la monarquía de Inglaterra en sus carrozas. Claro, hay que cuidar los animales.

Una vez aquí en Guadalajara quitaron a las señoras que vendían buñuelos de viento en el Santuario. Recibí una llamada de un amigo: “Oye Nacho, cómo es posible que hayan quitado...” Hicimos una carta. Yo había creado una Comisión Estatal para la salvaguarda del patrimonio inmaterial y la enviamos. Por fortuna las dejaron.

A partir de los años setenta, la UNESCO comenzó a trabajar el concepto de Patrimonio Cultural Inmaterial. Le hacen ver al mundo que eso es tan importante como el otro. Entonces se crea una lista por la

## Cuarta Época

UNESCO del Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Muchos países empiezan a inscribir sus bienes en esa lista. En el caso de México tenemos más de diez bienes culturales inmateriales: los Parachicos de Chiapas, los Voladores de Papantla, la Charrería, la

Llevada de la Virgen de Zapopan, el Mariachi, la Piedra de Bernal...

Para terminar: México es de los países más ricos en patrimonio cultural.

*Baño de luna.*  
Adrián Rosas Torres





---

MI PUEBLO □ *Vida y Expresión de la Provincia* □ Fundador: Ignacio Bonilla Arroyo  
□ Director: Luis de la Torre Ruiz □ Año XIX, Marzo-Abril-Mayo de 1996 □ N° 105

---

# ***MI PUEBLO, VIDA Y EXPRESIÓN DE LA PROVINCIA***

**Ignacio Bonilla Arroyo**

Cuando comenzó mi período como presidente municipal de Mezquitic, en enero de 1977, pensé que debía crear un órgano de comunicación para informar al pueblo los planes y proyectos del gobierno municipal. Comencé por publicar mensualmente el "Boletín Municipal", impreso en mimeógrafo. Lo hacíamos llegar por correo, a los mezquiticenses que vivían en el país y en Estados Unidos, mediante un directorio de domicilios que fuimos conformando a lo largo de los años.

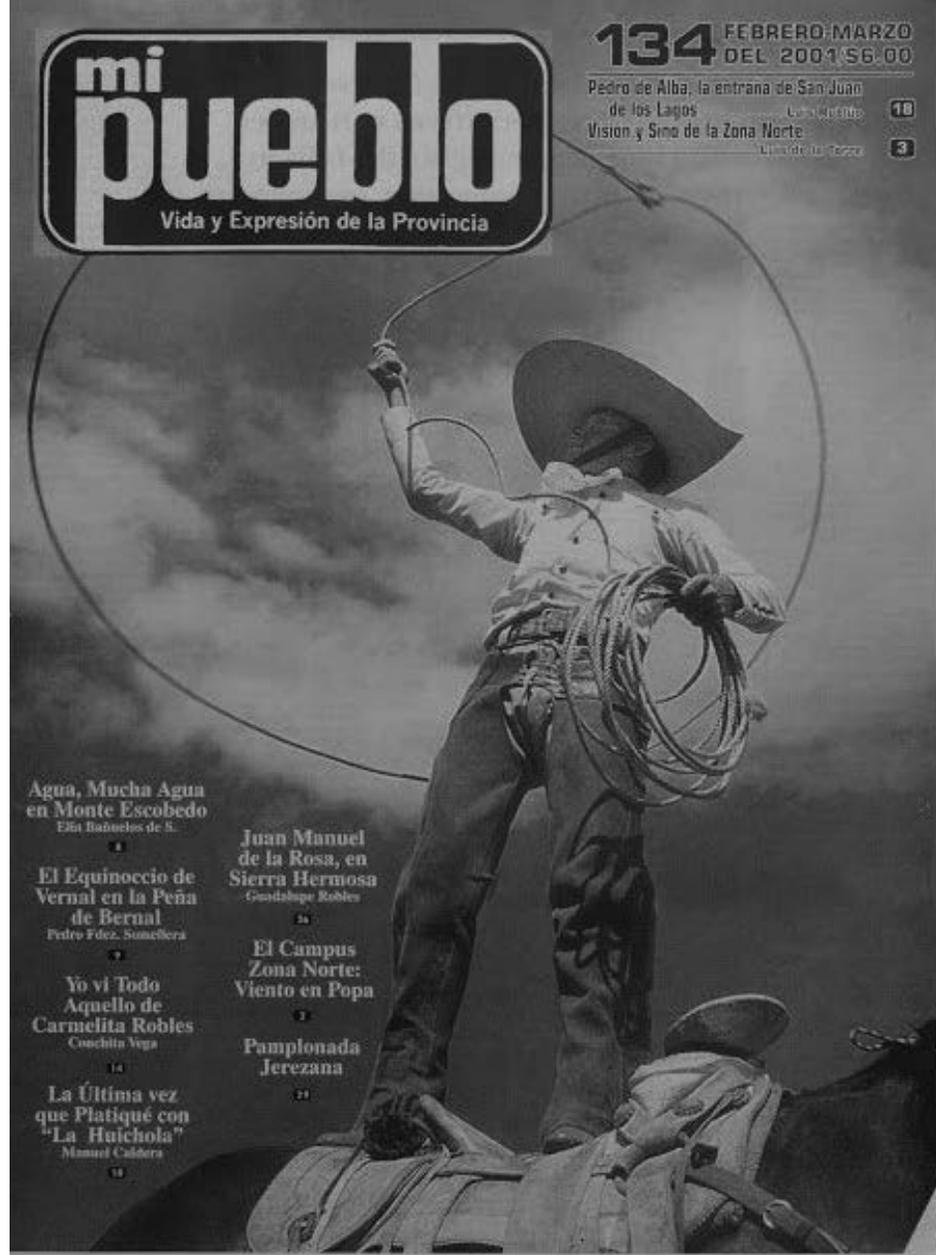
## Cuarta Época

Ese boletín resultó un éxito de comunicación, por lo cual, Luis de la Torre Ruiz, periodista mezquiticense radicado en la ciudad de México, me propuso la fundación de un periódico bimestral, libre de compromisos oficiales, que se imprimiría en *Excélsior*, casa editorial donde él laboraba como caricaturista.

Nació *Mi Pueblo*, vida y expresión de la provincia, en febrero de 1978. Poco a poco el nuevo órgano de comunicación de los mezquiticenses fue capturando a los lectores de los pueblos vecinos, de todo el país, e incluso, de Estados Unidos. Para su distribución utilizamos el directorio del Boletín Municipal. Comenzaron a llegar las cartas, las colaboraciones, las opiniones y se fue conformando una línea editorial.

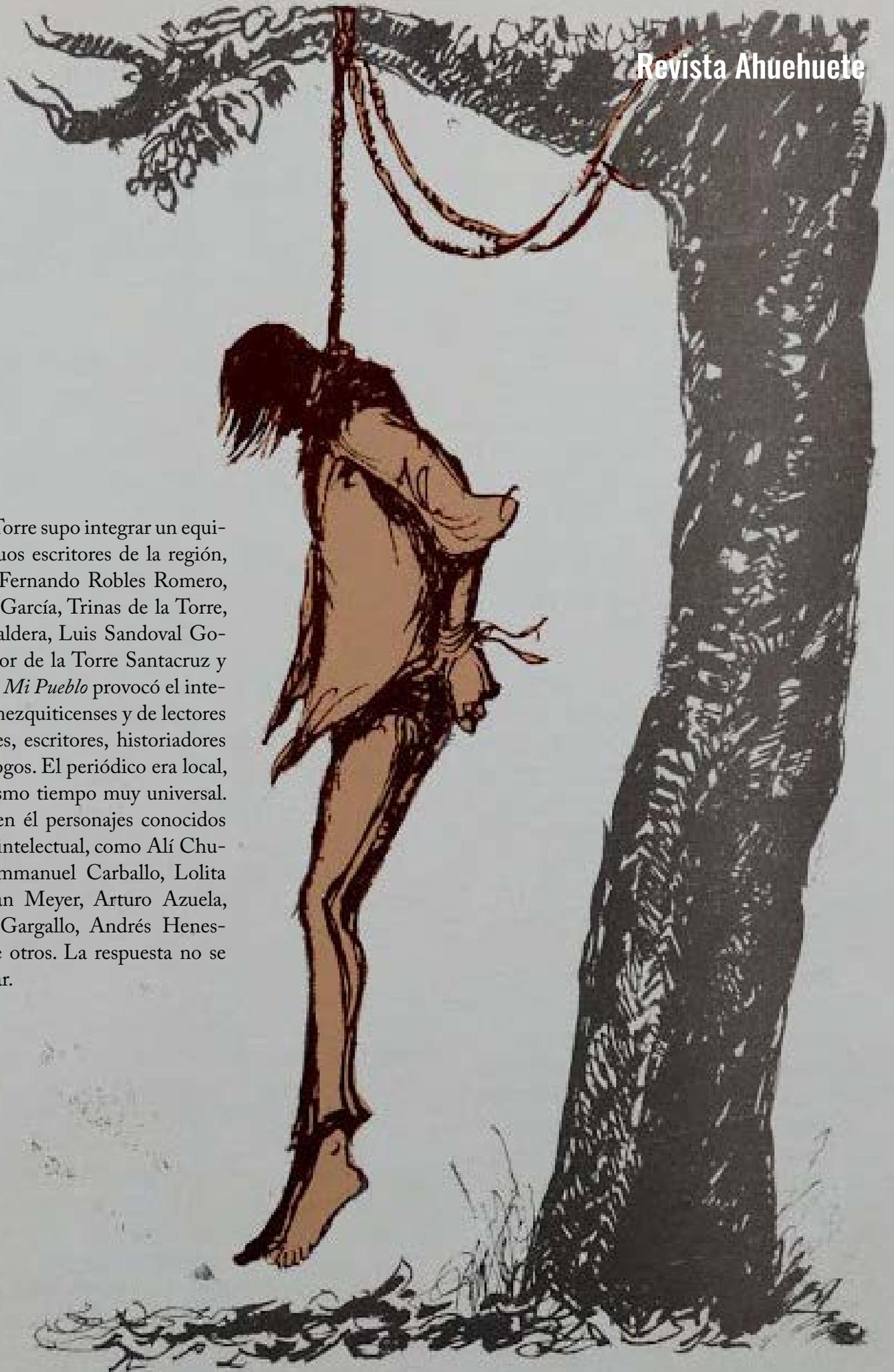
No se publicaban eventos sociales, ni notas rojas, ni noticias del día, por su periodicidad irregular, bimestral o trimestral. Lo que sí se hacía, era grabar los relatos de algunos campesinos, gente del pueblo, el talabartero o la señora que vendía el menudo más sabroso, los recuerdos de la guerra cristera. Se publicaban tal como se escuchaban, con la elemental corrección de puntuación. El periódico comenzó a contribuir al rescate de la narrativa rural y a la investigación de la microhistoria regional.

Nos dimos cuenta de la importancia de la historia oral, de cómo a partir de la microhistoria se ratificaba o rectificaba la historia patria. Entendimos la importancia de lo local. Como decía don Luis González y González, lo que ocurre en el territorio que se alcanza a ver desde la torre del templo del pueblo. Surgieron



columnas memorables como, "Desde mi silla de ruedas", "El Mezquitic que yo dejé", "Días de Arco iris", "Cartas". Los temas más recurrentes fueron la revolución mexicana y la cristiada, la cultura wixárika, los problemas del campo, la educación y la cultura, la vida cotidiana de los pueblos del norte de Jalisco y sur de Zacatecas, la emigración hacia los Estados Unidos. En ocasiones, era el testimonio de experiencias de vida narradas por los propios protagonistas, textos nacidos del alma, sencillos e intimistas, que reflejan, tal cual, el habla del pueblo.

Luis de la Torre supo integrar un equipo de asiduos escritores de la región, como son Fernando Robles Romero, Don Pepe García, Trinas de la Torre, Manuel Caldera, Luis Sandoval Godoy, Amador de la Torre Santacruz y varios más. *Mi Pueblo* provocó el interés de los mezquiticenses y de lectores intelectuales, escritores, historiadores y antropólogos. El periódico era local, pero al mismo tiempo muy universal. Escribían en él personajes conocidos del medio intelectual, como Alí Chumacero, Emmanuel Carballo, Lolita Castro, Jean Meyer, Arturo Azuela, Francesca Gargallo, Andrés Henestrosa, entre otros. La respuesta no se hizo esperar.



*Mi Pueblo* obtuvo el Premio Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez, que otorgó en la categoría de Periodismo Regional, la Feria Internacional de Libro de Guadalajara en 1996. En esa ocasión, fui el encargado de recibirlo de manos de Carlos Monsiváis. Los textos y temas que publicó *Mi Pueblo*, han inspirado la edición de varios libros, entre otros: *Pláticas de mi pueblo*; *Pueblos del viento norte*; *Retrato de familia*; *1926, ecos de la cristiada*; *Mezquitic, Jalisco, un pueblo con historia*; *Acuarelas de mi vida*; *Cartas a Mi Pueblo*; *Con el sabor de mi pueblo* y la producción de la obra de teatro *La Pistola* basada en un relato de Juan Francisco Ruiz, vecino de Huejuquilla el Alto, publicado en *Mi Pueblo*.

El periódico trascendió fronteras y permaneció durante 25 años. El Colegio de Jalisco le dedicó en 2010, un capítulo en uno de los tomos editados con motivo del centenario de la revolución, en el que se analiza académicamente esta publicación peculiar, como un caso extraordinario de periodismo jalisciense provinciano, en el México postrevolucionario. La colección completa de *Mi Pueblo* se puede consultar en la biblioteca Mathes de El Colegio de Jalisco.

Para reconocer esta experiencia periodística inspirada en Mezquitic, el municipio más extenso, marginado y pobre de Jalisco, se ha producido una exposición y varias actividades culturales en el Museo del Periodismo y las Artes Gráficas de Guadalajara (la Casa de los perros), a partir del 4 de noviembre de 2023.

MI PUEBLO □ Vida y expresión de la provincia

## CELEBRA "MI PUEBLO" SU NUMERO 100



Jean Meyer presentó en el Hospicio Cabañas, de Guadalajara, el 9 de febrero de 1995, el libro *Pueblos del Viento Norte*. Aquí lo vemos en su intervención, captando la atención de numeroso público y de los autores, Luis de la Torre y Manuel Caldera, así como del encargado de la edición y también presentador, Juan José Doñán.

# Columna Invitada: Corresponsalía León

## Miriam F. Pérez Manrique

Desde hace 75 años, el Seminario de Cultura Mexicana ha tenido presencia en el Bajío a través de la Corresponsalía León, que, sumándose a los principios vasconcelistas de divulgar el humanismo, las ciencias, las artes y la cultura, fue una de las primeras corresponsalías en instalarse en la región. Gracias al enlace que realiza Francisco Orozco Muñoz, distinguido francorrinconense y leonés de corazón, quien era parte del primer Seminario de Cultura Mexicana convocado por José Vasconcelos. La formación de la Corresponsalía León, en 1948-49, consolidó el trabajo que se había venido haciendo desde principios del siglo XX en nuestra ciudad, a través de grupos civiles, tales como, el Círculo Leonés Mutualista (1901), La Trapa leonesa, sociedad artística y literaria (1924), así también, cabe destacar a Oasis, grupo de afición a las bellas artes (1948). Conformados por poetas, intelectuales, músicos y artistas, varios miembros de dichos organismos formaron parte de las primeras mesas directivas de la Corresponsalía, enriqueciendo su labor por la divulgación de la cultura y el arte local. A partir de entonces, León ha sido una ciudad que no solo se ha distinguido por su desarrollo industrial y urbano, sino también por su aportación a las artes y la cultura, contando

con un sinnúmero de creadores, intelectuales, promotores culturales y divulgadores de las artes en la ciudad. Después de una larga pausa, debida a la contingencia sanitaria del 2020, el Seminario de Cultura Mexicana Corresponsalía León, retoma actividades el pasado diciembre del 2022, con una nueva mesa directiva (2022-2024), conformada por seis distinguidos promotores culturales de la ciudad. Presidida por Miriam Fabiola Pérez Manrique, comunicóloga y gestora cultural; vicepresidente José Luis García Galiano Robles, promotor cultural e investigador; secretaria, Lilia Martínez Padilla, escritora y conciliadora por los derechos de la paz; tesorera, Ma. Cristina Ponce Torres, violoncelista y gestora cultural; vocal, Dirse Tovar Sarabia, artista visual y docente; vocal, Juan Carlos Porras y Manrique, poeta y periodista. Inspirados por los principios que promueve el Seminario de Cultura Mexicana, y convencidos de la importancia del desarrollo social a través de la cultura y las artes, se ha tomado la estafeta para continuar con la noble labor de la difusión y promoción de actividades, propiciando el quehacer cultural, bajo el lema “Trabajando para la cultura y el arte de nuestra ciudad”.

Si bien, la labor del promotor cultural, el generar actividades con aporte al desarrollo artístico

## Cuarta Época

e intelectual de la comunidad, no es una tarea fácil de llevar, es importante recordar el compromiso no lucrativo de los miembros del Seminario, al no recibir sueldo alguno por su trabajo, así como generar actividades gratuitas; es por ello que, la Corresponsalía León trabaja en vinculación con los organismos públicos y privados de la ciudad, la comunidad artística, promotores independientes y medios de comunicación, generando alianzas estratégicas para fortalecer, desarrollar y promover la realización de actividades culturales y artísticas. A ocho meses de trabajo, se han realizado diversas acciones que van desde presentaciones literarias, conferencias y actividades de divulgación de la historia cultural de la ciudad, teniendo presencia en la Feria Nacional del Libro de León 2023, el Instituto Cultural de León, en el Museo de Arte e Historia de Guanajuato, el Congreso del Estado de Guanajuato, donde se recibió a los miembros titulares del SCM, como la Mtra. Silvia Molina, la Dra. Herminia Pasantes, al Mtro.

Fernando Fernández y al Dr. Germán Viveros. Así también, se han generado actividades de divulgación de la historia cultural de nuestra ciudad, en coordinación con espacios culturales independientes y la Feria del Libro de Irapuato, Guanajuato.

Actualmente se trabaja en la recopilación de la memoria de la Corresponsalía León del Seminario de Cultura Mexicana, haciendo un recuento de su labor en la ciudad, así como, de los miembros que han formado parte de las mesas directivas a lo largo de su historia. Aún falta mucho por hacer, siendo uno de los principales retos de la actual mesa directiva, el trabajar en proyectos que integren a la mayor parte de la comunidad cultural, y organismos públicos y privados, aportar a la realización de políticas culturales, así también, generar vínculos con las corresponsalías de la región, y así fortalecer la labor cultural que se realiza en el estado.



*Miembros de la Corresponsalía León del SCM. Al centro, Felipe Leal, presidente nacional.*

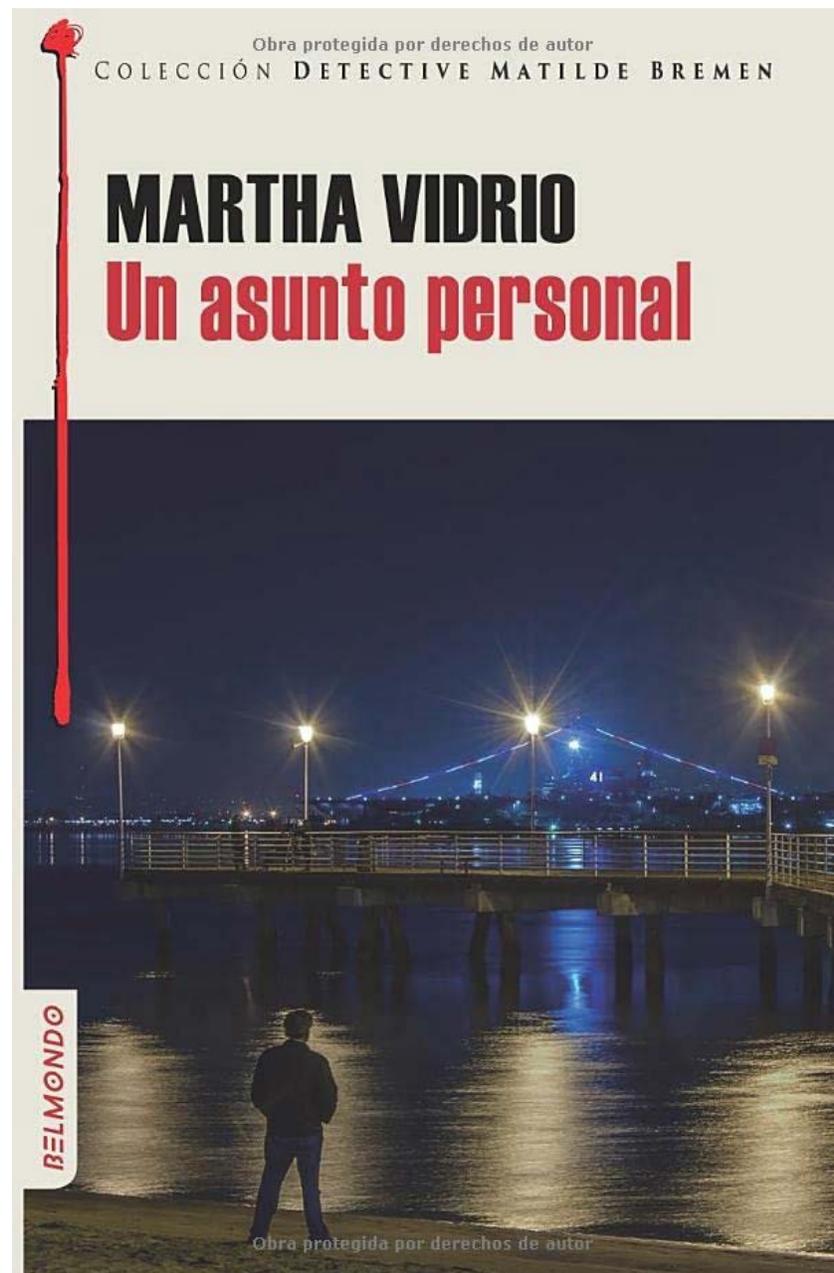
# AUTORES EN JALISCO

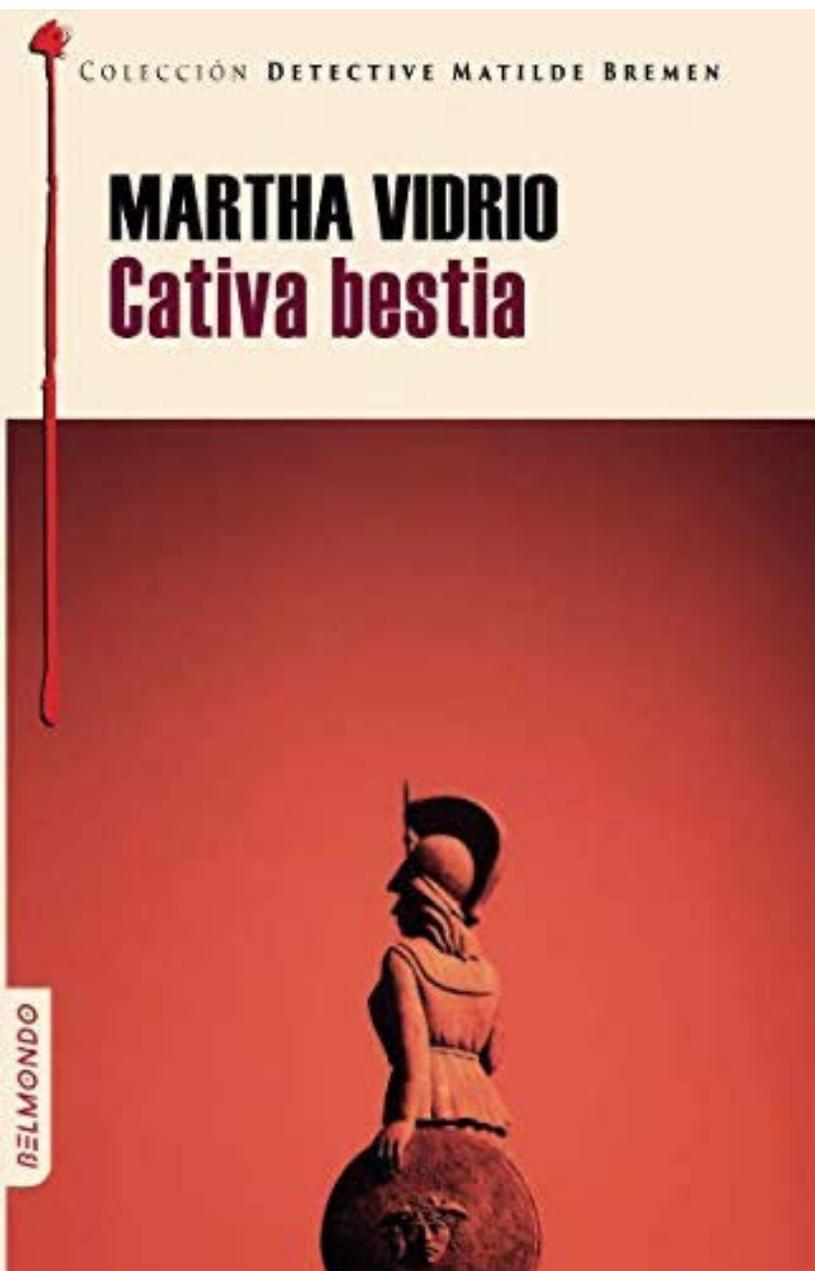
## MARTHA VIDRIO

**Biografía.** (Guadalajara, Jalisco, 1946). Estudió la Maestría en Literaturas del Siglo XX y el Doctorado en Letras en la Universidad de Guadalajara. Ha sido productora, guionista, editora y directora de cine. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores (2007-2013). Fundó la Maestría en Estudios Cinematográficos (2001) en la Universidad de Guadalajara, coordinándola durante cinco años. Ha sido dictaminadora en el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes en Jalisco. Parte del consejo de la revista *El ojo que piensa*. Ha impartido clases en el ITESO, Universidad de Guadalajara, Universidad de Zagreb en Croacia y Universidad de Bielefeld en Alemania. **Obra publicada.** *Un asunto personal* (Amazon, 2014); *Cativa Bestia* (La Zonámbula, 2016; Belmondo, 2018).

**Vidrio, Martha** (2018). *Matilde Bremen*. Zapopan: Belmondo Editores.

Matilde Bremen es el personaje creado por Martha Vidrio y publicado por editorial Belmondo. La saga de la detective cumple hasta ahora dos entregas, *Un asunto Personal* y *Cativa Bestia*. La





primera novela trata sobre una elaborada venganza, Angelina Valois, pudiente dama tapatía, aparece muerta en su casa, una pequeña marca en su cuello hace pensar a la detective Bremen que no se trata de un suicidio. A la postre resulta, como lo dice el título, un asunto personal de la detective, pues el pasado de Angelina se entrecruza con el suyo.

En *Cativa Bestia*, una joven estudiante de antropología es asesinada brutalmente cuando sale de su casa para ir a la escuela. La víctima y su amiga María —una estudiante de música— llevaban una vida entregada al estudio y a la lucha por los derechos civiles de las mujeres abusadas. La detective Bremen pronto descubre que tiene ante sí a un asesino inteligente, un “adversario de su talla”.

Matilde Bremen es una mujer de 60 años, de clase alta, hija de una pareja de alemanes que llegaron a México huyendo de la guerra. Son personas de una amplia cultura y le inculcaron a su hija un gran amor a México. Matilde heredó una vieja casona de patio andaluz y canteras, en Guadalajara, la segunda ciudad en tamaño e importancia en México después de la capital. Matilde estudió criminología y después de una brillante carrera en la Agencia Federal de Seguridad, a la que renunció decepcionada por la corrupción, decidió abrir un despacho privado en Guadalajara. Montse, es una joven veinteañera que estudia Ciencias de la Comunicación y trabaja como su asistente, casi sin quererlo, Montse se ve involucrada en los casos de su mentora. Al volante de un Volkswagen, Montse se mueve por las calles de la cambiante ciudad de Guadalajara —en proceso de ciudad provinciana a gran metrópoli— siguiendo los encargos y las intuiciones de su mentora, mientras

Matilde Bremen elucubra y busca las madejas de cada caso a resolver casi sin salir de casa.

La aportación de la autora no es solo en la vuelta de tuerca que significa crear una mujer detective (cuyo único antecedente anterior en México al parecer es el de Laura Esquivel con un libro publicado en 2010) sino que hace guiños al género dotándolo de un personaje *sui generis* en un ambiente de por sí, *sui generis*, pues Guadalajara, a pesar de ser una urbe en crecimiento desmesurado, no deja de tener un aire provinciano que Vidrio refleja en la idiosincrasia de sus personajes. Generalmente las mujeres detectives o investigadoras son creadas por mujeres, aunque también existen pocas mujeres detective creadas por hombres. El personaje más conocido sin duda es Miss Marple de Agatha Christie, dada la notoriedad que alcanza esta escritora y las innumerables traducciones, series y películas que hay sobre su trabajo. Aparecida en 1930, Miss Marple evoluciona el trabajo de la mujer detective y abre el camino para distintas variantes. El antecedente más lejano es de Wilkie Collins, quién creó en 1856 la primera detective de la literatura. No se trataba de investigadora profesional, ni la trama detectivesca al estilo clásico, pero la Señora Paschal, viuda de cuarenta años, aprovecha su talento para

la deducción y observación resolviendo casos de robos y estafas en Londres.

Miss Marple continúa ese arquetipo de mujeres curiosas, ingenuas, que no usan violencia ni armas y a veces ni siquiera salen de casa para resolver los crímenes. Son mujeres ingenuas en su vida personal, pero con una gran capacidad de deducción lógica. Conforme transcurre el siglo xx, las detectives mujeres se fueron convirtiendo en verdaderas investigadoras a la par de los hombres en favor del cumplimiento de la ley, son independientes y viven de su profesión además de ser feministas y siempre estar en pro de la justicia y a favor de las víctimas y no pocas veces ejecutan venganzas. El personaje de Martha Vidrio entra dentro de estas últimas. Son mujeres de cierta relevancia social que luchan por mejorar la situación de su entorno y son críticas con la sociedad. Algunos párrafos de Martha Vidrio son reivindicativos de los relatos clásicos del género que siguen hoy en plena vigencia. No alejada del comic, o de la detective de serie, Vidrio ha creado un personaje que finalmente resulta entrañable y confirma el género en México. Cada una con su carácter, Bremen y Montse son femininas, luchadoras, brillantes y su motivación principal es hacer justicia.

(Eugenio Partida)

*Un cuarto de hora más de sueño.*  
Adrián Rosas Torres



# ARQUITECTURA RELIGIOSA MODERNA EN GUADALAJARA

Armando González Escoto

*Resumen del trabajo de ingreso al Seminario de Cultura Mexicana*

## Introducción

La presente investigación se circunscribe al estudio y análisis de los primeros tres templos construidos en Guadalajara en estilo moderno o por lo menos modernizante, el primero de ellos: Nuestra Señora de la Paz, San Luis Gonzaga, y la Divina Providencia, que fueron sin lugar a duda los pioneros en la exploración de este nuevo horizonte de la arquitectura religiosa. Al origen de estas novedosas construcciones están los presbíteros José Pérez Alba, Luis Cervantes Mayo y Salvador Barba, respectivamente.

## Arquitectura eclesial contemporánea

Don Ignacio Díaz Morales describía la arquitectura como “el arte de recortar el espacio”, y en efecto, lo hace. Este espacio que el arquitecto recorta lo convierte en fondo para proyectar juegos de líneas, figuras geométricas que se diseñan sea con base a patrones establecidos, pero que en su momento fueron creaciones reales, sea para romper con esos patrones y producir nuevos modelos. Igualmente, la arquitectura crea espacios interiores que van desde la mera funcionalidad a la comunicación de emociones, ideas, sensaciones y aún fantasías, el espacio interior es así un campo amplísimo para la proyección y recreación del ser cuyos efectos son múltiples.

La casa habitación, la casa del poder temporal, y la casa del poder divino serán desde la antigüedad retos arquitectónicos en permanente evolución, dentro o fuera de los muros de la gran casa de casas, la ciudad.

Todos los pueblos de la tierra adoraron a sus dioses lo mismo en espacios llanos, que, en colinas, montes o cavernas, con el paso de los muchos siglos, la superación del animismo y la antropomorfización religiosa consecuente generaron el concepto de “casa de Dios”, un lugar donde Dios habite o lo haga de tiempo en tiempo, al poder del conjuro o de la invocación, de algún modo, el sueño realizado de atrapar a Dios y tenerlo a la mano, ofreciéndole para su estadía la morada más excelente que posible fuera.

En el mundo cristiano, la arquitectura sacra partió de la civil en un esfuerzo por deslindarse tanto de los espacios y conceptos religiosos judíos como de los espacios y conceptos religiosos paganos. Ni el templo judío de Jerusalén, ni la Acrópolis griega serán continuados en esos primeros siglos en los espacios sacros cristianos, incluso resulta problemático llamar “sacros” a esos primitivos lugares de oración de la Iglesia, pues los propios cristianos no los llamaban así, eran simplemente salas ordinarias domésticas

que se adaptaban cada vez a los usos de la celebración cristiana.

Cuando el crecimiento de la comunidad desbordó las salas familiares donde los creyentes se reunían para orar y celebrar la eucaristía, se hizo necesario pensar en construir espacios propios, pero aquellos cristianos noveles no partieron de cero en este propósito, eligieron como modelo para la construcción de sus salas de oración la basílica romana, tipo de edificio que en esa época carecía de toda connotación religiosa, era, como su nombre lo indica, un espacio de dimensiones regias, es decir, muy extensas, se trataba de un amplio rectángulo dividido en tres o más naves separadas por columnas, dotadas de ábsides en cada extremo, donde se albergaban tribunales de comercio. Eran por así decirlo, las grandes plazas departamentales del imperio romano, amplias y techadas, a fin de que las inclemencias del clima no interrumpieran la vida comercial.

Esta planta conocida justamente como “basilical romana”, que podía ser rectangular o circular, será la base permanente para la construcción de las casas de oración de la Iglesia tanto en oriente como en occidente.

Pronto en el espacio oriental se creará la planta en “cruz griega”, mientras que en el mundo occidental permanecerá la planta basilical romana con pocas variantes durante la alta edad media. Con la llegada del arte gótico el occidente producirá la planta en “T”, predominante en la mayoría de las iglesias construidas bajo esa inspiración, hasta el arribo, durante el renacimiento, de la planta en “cruz latina” que tendrá una enorme difusión y se conservará repetitivamente hasta bien entrado el siglo XX.

En Guadalajara el pionero de una nueva arquitectura sacra fue el arquitecto Ignacio Díaz Morales. A primera vista pareciera que su obra fuera en buena parte una “modernización” de los conceptos tradicionales, más que una revolución arquitectónica como la que se estaba dando en Europa, pero hay que mirar más

despacio antes de emitir un juicio. Con mayor conciencia que Otto Wagner, Díaz Morales construye sobre las plantas tradicionales, nuevos espacios y formas, nuevas magnitudes, y eso es lo que hace de su trabajo un trabajo moderno más que modernizante.

Tampoco es que fuera fácil en una sociedad que se había vuelto muy tradicional, por el efecto del arzobispo “Pedro Loza”, (1869–1898) innovar en materia de arquitectura religiosa. La tendencia tapatía fue más a la creación de nuevos “neos” que a la experimentación de una arquitectura moderna. Es a partir del Concilio Vaticano II que nuestra modernidad todavía tímida en la primera mitad del siglo XX se detona y se hace habitual.

Por lo mismo es de notar la importancia que en la etapa previa al Concilio tuvo la construcción de las primeras iglesias realmente modernas de Guadalajara, siendo pioneras las de la Paz, San Luis Gonzaga y la Divina Providencia, el proyecto y construcción de esta última se apareja con los años en que el Concilio se celebraba.

El templo de la Paz se levanta sobre una planta basilical (dispareja) que combina un recurso muy empleado en las iglesias góticas, el deambulatorio absidal que permite rodear el espacio del presbiterio por la parte de atrás. La iglesia tiene tres naves, si se considera la serie de capillas laterales que se van sucediendo en torno a la nave central. El diseño incluye galerías en un segundo piso que se extienden siguiendo la bóveda de las naves laterales, con una sucesión de elevados arcos pareados que van organizando el espacio en tramos simétricos tanto en la planta superior como en la inferior. Una mirada de conjunto, desde la entrada del templo, donde los elongados arcos superiores se equilibran y suceden sobre los pilares inferiores nos lleva a recordar la pintura surrealista de Giorgio de Chirico, como si el arquitecto hubiese querido dar forma tridimensional a los paisajes geométricos del artista italiano.



*Templo Nuestra Señora de la Paz.*  
Foto: José Daniel López Hernández

Domina todo el frontis la presencia de un enorme vitral, sin lugar a duda el más grande construido en Guadalajara, si bien por esos mismos años estaba siendo rebasado por los vitrales del templo de la Divina Providencia.

El tema diseñado es justamente el anhelo de paz en un mundo que ya había vivido dos guerras mundiales, de hecho, el cambio de su titular original fue más que un voto en pro de la conciliación entre los pueblos, recordemos que el templo se estaba construyendo justo cuando se desarrollaba la segunda guerra.

Esta gran obra de los vitralistas está elaborada sobre una estructura metálica de 42 paneles, tiene un impacto envolvente y la escenografía se divide básicamente en dos planos, el celeste, presidido por la Virgen y el niño Jesús, asistidos por ángeles, y el terrenal, poblado de armas vencidas, y centrado en la figura de tres soldados que dan la espalda a la guerra

para someterse a la paz. En la parte superior se ha representado el arca de Noé, mientras que a derecha e izquierda jinetes y animales simbólicos enriquecen la escena, dos militares se hermanan en la parte izquierda, visto desde dentro, y los jinetes del apocalipsis, por la derecha, aplacan su rigor. Es evidente, aunque sutil la diferencia de tamaños dada a los personajes, sobre todo la que tienen los soldados en comparación con la Virgen. El juego de volúmenes sigue al juego de los colores, donde las tonalidades celestes llevan a las áureas, en tanto el nivel terrenal está dominado por los tonos débiles. A tenor de la “firma”, el vitral fue realizado en la ciudad de México por la compañía “Vitrales de las Peñas, S.A.”. La estructura de este conjunto se apoya sobre la horizontalidad de las puertas principales que le sirven de marco inferior.

El templo de san Luis Gonzaga destaca por su gran cúpula campaniforme, que no está colada, sino edificada con ladrillo, cuyos muros se van levantando sobre una estructura de acero de varios brazos. Este también llamado “cono” es lo que visibiliza al templo desde distintas direcciones, ya que su altura lo hace presente en el horizonte de la zona. El templo de san Luis Gonzaga es para la simple percepción, una enorme campana, por lo mismo un audaz despliegue de altura interior que constituirá igualmente un reto acústico que tardará mucho tiempo en superarse.

Esta gran “campana” se halla como acotada por cuatro esquinas estructurales, las que ven al oriente son respectivamente la sacristía y casa del sacristán, por las calles Alemania y Bruselas y la capilla del santísimo, por Bruselas y Niños Héroe, las que ven al poniente son el antiguo bautisterio, por Niños Héroe, y otra capilla por Alemania. Las esquinas que van de oriente a poniente están unidas por una misma techumbre que sigue la curvatura de la gran cúpula, transmitiendo un armonioso juego de volúmenes geométricos acentuado por la diversidad de los colores. La serie de ventanillas de la base del conjunto delata la existencia de una cripta inferior.

## Cuarta Época

El templo de la Divina providencia, desde su inicio estuvo marcada por la audacia e incluso por la provocación. La magnitud de su espacio y de su altura eran ya de por sí un reto para la Guadalajara de mediados del siglo XX. Construir este templo—cúpula cubriendo con vitrales los inmensos vanos que dejaban sus cuatro arcos era de igual modo otro reto de grandes proporciones.

Pero, además, el templo de la Divina Providencia puede ser visto no sólo como el gran salto de la arquitectura religiosa regional, sino especialmente como la expresión material de un bagaje de pensamiento abierto a las novedades teológicas latinoamericanas, por así decirlo, es un monumento a la teología de la liberación que acaso por lo mismo nunca se ha concluido y tampoco obtuvo en su momento, el apoyo decidido de la sociedad para su conclusión. Más que en ningún otro de los templos reseñados, este nos reporta de manera inmediata al pensamiento y a la personalidad de su autor, el padre Salvador Barba Adame, un torbellino de ideas y pasiones cuya dinámica permanente no se adecuaba a ningún esquema

ni lograba conciliarse con el criterio de la estabilidad, no obstante lo cual logró levantar esta inmensa mole de acero y concreto a la vez que creaba uno de los coros infantiles más célebres en la historia musical de Guadalajara, era como si la lucha titánica entre lo permanente y lo nuevo se aliviara con la espiritualidad volátil del canto o la luminosidad colorida de los vitrales que el propio párroco diseñó.

El templo de la Divina Providencia inició como casi todos, con una pequeña capilla construida hacia 1938, dependiente de la parroquia de san Felipe de Jesús, es decir, al oriente de la calzada Independencia, para un barrio situado entre las calles de Javier Mina, y la actual avenida Revolución, un nuevo espacio habitacional de la ciudad donde todavía predominaban los campos de cultivo. Aunque era una zona de escasos recursos, había también propietarios de grandes campos, uno de ellos, don Jesús Ramírez, donó el terreno donde se construirá esta majestuosa Iglesia. La capilla original apenas ocupaba en sus inicios la esquina sur - oriente de este gran espacio, y a la fecha se conserva.



*Templo San Luis Gonzaga.*  
Foto: José Daniel López Hernández

# APROXIMACIONES DESDE LA CRÍTICA DEL ARTE A LA PLÁSTICA TAPATÍA CONTEMPORÁNEA

Argelia Castillo

## Introducción

En el marco del prestigioso Seminario de Cultura Mexicana, Corresponsalía Guadalajara, resulta particularmente propicia la reflexión sobre el arte tapatío de nuestro tiempo.

Al respecto, el itinerario crítico parte de la premisa referida a que en el transcurso del siglo XX Jalisco fue nutrido semillero de pintores guiados por una aventurada y venturosa pasión creadora.

Así, en una mirada retrospectiva, una vez concluido 2022, el año estipulado para la celebración del centenario de la épica muralista, merece la pena recordar que la capital jalisciense está vinculada estrechamente con tres artistas clave de ese movimiento: el precursor, el primero y el más grande.

José Clemente Orozco no sólo fue el más grande de los muralistas sino también, qué duda cabe, el pintor más grande que ha habido en México.

Y Guadalajara atesora, en los muros y la cúpula de la antigua capilla del Hospicio Cabañas, la cima de la producción oroquiiana, signada por una portentosa poética del fuego, la cual se ubica más allá del entorno posrevolucionario instaurador de un nuevo arte expresivo de lo nacional, para adquirir un carácter transhistórico y universal.

Dos de las características de la obra de Orozco, la impetuosa fuerza telúrica de sus composiciones, y una luminosidad que recuerda el resplandor y la coloración de la lava, remiten a la pintura de Gerardo Murillo, el *Dr. Atl*, destacado constructor de poderosas iconografías volcánicas.

Fue este paisajista tapatío el pionero en proponer, a través de la creación del Centro Artístico en 1910, que los creadores visuales consiguiesen muros por pintar en edificios públicos, pero dicho proyecto se vio interrumpido debido al estallido del conflicto armado.

Más tarde, José Vasconcelos, el secretario de Educación Pública durante la presidencia de Álvaro Obregón, retomó la idea primigenia del *Dr. Atl* e invitó inicialmente a Roberto Montenegro, artista nacido en Guadalajara, a participar en el programa muralista.

De hecho, Montenegro fue el autor del primer mural del México moderno, a saber, *El árbol de la vida*, que plasmó entre 1921 y 1922, en el ábside del edificio del siglo XVI que fue el templo del Colegio Máximo de San Pedro y San Pablo, y hoy Museo de las Constituciones.

El enorme árbol de esta obra fundacional, que trae a la mente las artesanías de barro de Metepec, muestra estilizadas ramas pobladas por una flora y una fauna mexicanas, desde mazorcas hasta jaguares, pasando por armadillos y monos.

Y en el cubo de la escalera del claustro del mismo inmueble ubicado en el centro histórico de la Ciudad de México, Montenegro ejecutó inmediatamente después *La fiesta de la Santa Cruz*, que recoge la festividad patronal de los albañiles, habiendo insertado aspectos de la cultura popular en la estructuración de una imaginería identitaria.

Con todo, la narrativa oficial del muralismo excluye a Montenegro y concede el sitio primigenio a Diego Rivera con la obra intitulada *La Creación*, cuya ejecución comenzó en 1922 en el Anfiteatro Simón Bolívar del Antiguo Colegio de San Ildefonso, en ese entonces la Escuela Nacional Preparatoria, en la capital del país.

Regresando a Montenegro, merece la pena señalar que su tema no fue la gesta revolucionaria, pero sí la indagación de lo mexicano, sustentada paralelamente en el rescate que llevó a cabo del arte popular de México, junto con sus paisanos Jorge Enciso y el propio Dr. Atl.

Los tres pintores habían sido discípulos de Félix Bernardelli en Guadalajara, donde su coterráneo Carlos Orozco Romero plasmó en 1923 justamente un grupo de artesanos en el mural *Alfareros tonaltecas* del Museo del Estado, dirigido a la sazón por Juan Ixca Farías, y hoy Museo Regional.



Penélope Downes, *El altar*, 1991, óleo sobre madera, colección Museo de la Artes, Universidad de Guadalajara.

Ahora bien, para retomar el hilo conductor de los sucesos ocurridos en el preponderante contexto muralista, hay que subrayar que más allá del metarrelato histórico, del discurso grandilocuente, del panteón patrio de héroes y mártires, asoman poéticas como la de Orozco Romero, arraigadas en la micronarración y que abrevan del potencial de sugerencia de la cultura popular y el paisaje de su estado natal.

Así, acusando un proceso gradual de rompimiento con los principios de la academia y de incorporación de los hallazgos de las vanguardias europeas, surgen vocabularios expresivos de jaliscienses que hilan fino en temas despreciados por la retórica nacionalista, como el de las alacenas o los altares de muertos y de Dolores, en el caso de María Izquierdo; el de los

gallos, en el de Chucho Reyes Ferreira, o el de los niños mestizos, donde es posible trazar un linaje que va desde José María Estrada hasta Juan Soriano, pasando por Jesús Guerrero Galván y la propia autora del célebre óleo intitulado *Entre sueño y presentimiento*.

Del mismo modo, despuntan los lienzos que se decantan hacia el territorio disidente de la fantasía, donde confluyen el enigma insondable, la ironía fatídica y los imaginarios con toque surreal que versan sobre objetos, mitos y ritos populares de México.

Lo cual puede constatarse en obras de Montenegro, Orozco Romero, Izquierdo y, en especial, del olvidado Manuel González Serrano, originario de Lagos de Moreno, cuyos paisajes desiertos y desérticos, inmersos

en la quietud y el silencio, están presididos por fragmentos de una arquitectura devenida en vestigio, la cual surca el terruño laguense más que nunca emblemático por ese símbolo de México que el gran Orozco delineó con dramatismo extremo, a saber, un agave de pencas cercenadas.

En resumen, fueron muchos los artistas tapatíos que reivindicaron “la Patria íntima”, según el léxico lopezvelardeano retomado por Carlos Monsiváis, y acaso menos los creadores que incursionaron en los territorios de las diversas generaciones de la Escuela Mexicana de Pintura: el indigenismo de Raúl Anguiano o la narrativa histórica de Jorge González Camarena y de Gabriel Flores, éste último autor de formas insólitas e inquietantes, quien fue uno de los líderes del Movimiento Neorrealista, que rechazó el arte abstracto, lenguaje plástico que llegó a la capital jalisciense a través de la cátedra impartida por Mathias Goeritz en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Guadalajara.

Tras el breve periodo apertural del artista alemán en la capital jalisciense, Miguel Aldana Mijares fundó en 1970 el Centro de Arte Moderno de Guadalajara (CAM), con objeto de estimular la práctica de innovadores vocabularios pictóricos entre la comunidad artística local, habiendo llegado a convertir el horizonte artístico tapatío en un privilegiado escenario de la Ruptura, esto es, del grupo de creadores que rompieron con los valores formales y temáticos de la Escuela Mexicana de Pintura.

De ahí la posterior confluencia de diversas gramáticas abstraccionistas en los pintores locales: desde exploraciones geométricas hasta juegos matéricos, desde armazones reticulares hasta lirismos, desde deconstrucciones hasta libres gestualidades.

Por ello, en la aproximación a la plástica tapatía contemporánea se advierte que el periplo abstraccionista resulta significativo, si bien menos transitado acaso que el de la figuración.

En efecto, desde los decenios finiseculares del XX hasta los aperturales del XXI, la pintura jalisciense ha permanecido inmersa de manera predominante en realismos de distinto cuño y de heterogéneas intensidades.

Y, en dicho itinerario, devienen clave las aportaciones de dos artistas extraordinarios: Javier Arévalo y Alejandro Colunga, quienes vertebran la abundante producción pictórica de Guadalajara que recorre horizontes como el del neomexicanismo.

Otras rutas de la socorrida figuración se abisman en motivos de la cultura popular nacional y global; en lenguajes como el del neoexpresionismo, el hiperrealismo o la figuración fantástica y neosurrealista, y en temas como la paisajística urbana y las poéticas de lo cotidiano.

Asimismo, nuestro recorrido por la plástica tapatía contemporánea incluye a artistas que, a lo largo del siglo XXI, se han destacado en el medio de la instalación: Gabriel Rico, José Dávila y Jorge Méndez Blake, entre otros.

Para concluir, la presente introducción, que aborda aproximaciones desde la crítica del arte a la plástica contemporánea de la capital jalisciense, no constituye un puerto de llegada, sino tan solo un punto de partida para la posterior exploración, complementación, profundización y disfrute reflexivo sobre este tópico tan vital como apasionante de la cultura mexicana.



*Pájaros de cuenta.*  
Adrián Rosas Torres

Miércoles 19

Transmisión del programa "Ahuehuete Radio" presentando el libro *¿Qué Pasa Aquí?* Con la participación del autor Óscar Trejo Zaragoza y Alberto Gómez Barbosa.

Miércoles 26

Transmisión del programa "Ahuehuete Radio" con el tema Pasado, presente y futuro de la fotografía. Con la participación de Alberto Gómez Barbosa y el fotógrafo Mariano Aparicio.

## AGOSTO

Miércoles 02

Transmisión del programa "Ahuehuete Radio" con el tema Festival Áurea Corona en Autlán. Con la participación de Alberto Gómez Barbosa y Agustín Godoy.

Lunes 07

Presentación del libro *Aquella Perla*. Con la participación del autor, Alberto Gómez Barbosa, Angélica Peregrina y José María Muriá. 19:00 hrs. Museo de la Ciudad de Guadalajara.

Miércoles 09

Transmisión del programa "Ahuehuete Radio" con el tema La Guadalajara de antes. Con la participación de Javier Hernández Larrañaga y presentado por Alberto Gómez Barbosa.

Miércoles 16

Transmisión del programa "Ahuehuete Radio" con el tema Trayectoria, Obras, Proyectos y Viajes. Con la participación de Laura Hernández Muñoz y presentado por Alberto Gómez Barbosa.

Lunes 21

Sesión académica de ingreso al Seminario de Cultura Mexicana, Corresponsalía Guadalajara de Argelia Castillo Cano. Con la participación de Alberto Gómez Barbosa, José Daniel López Hernández, Paco de la Peña y Argelia Castillo Cano. 19:00 hrs

Miércoles 23

Transmisión del programa "Ahuehuete Radio" presentando el libro *Crónicas de La Tierra Mojada*. Con la participación del autor Ulises Zarazúa y Alberto Gómez Barbosa.

Miércoles 30

Transmisión del programa "Ahuehuete Radio" con el tema La propiedad de los naturales de Nueva Galicia a partir del encuentro con la Independencia. Con la participación de Claudio Jiménez Vizcarra y Alberto Gómez Barbosa.

## SEPTIEMBRE

Lunes 04

Conferencia La propiedad de los naturales de Nueva Galicia a partir del encuentro hasta la Independencia. Impartida por Claudio Jiménez Vizcarra y la participación del Mtro. José Daniel López Hernández. 19:00 hrs. Museo de la Ciudad de Guadalajara.

Miércoles 06

Conferencia Magistral "Diferencias Territoriales". Impartida por el Arq. Felipe Leal y con la participación de Alberto Gómez Barbosa. 12:00 hrs. El Colegio de Jalisco.

Miércoles 06

Entrega de la Medalla Alfonso R. Placencia al Gral. Clever Alfonso. Con la participación de Alberto Gómez Barbosa, Felipe Leal, Angélica Peregrina, María del Pilar y del Gral. Clever Alfonso Chávez Marín.

Miércoles 13

Transmisión del programa "Ahuehuete Radio" con el tema Lucha Reyes. Con la participación de Alberto Gómez Barbosa y Gerardo Castañeda.

Jueves 14

Presentación de la sección "Equinoccio de otoño" del número 3 de la Revista *Ahuehuete*. Participan: Silvia Quezada, Tere García, Tere de Villa. Auditorio del Fondo de Cultura Económica.

Lunes 18

Homenaje a Lucha Reyes. Participan: Gerardo Castañeda, Arturo Chamorro y Alberto Gómez Barbosa, 19:00 hrs. Museo de la Ciudad.

Martes 19

Presentación de *Aquella Perla* de Alberto Gómez Barbosa. Con la participación de Tere García, Silvia Quezada y el autor Alberto Gómez Barbosa, 11:00 horas, Fondo de Cultura Económica.

Miércoles 20

Transmisión del programa "Ahuehuete Radio" con el tema La semana de la fotografía en la Escuela de Artes Plásticas. Con la participación de Alberto Gómez Barbosa y Patricia Cisneros.

Miércoles 25

Transmisión del programa "Ahuehuete Radio" con el tema Tere Valencia, su trayectoria y publicaciones. Con la participación de Alberto Gómez Barbosa y Tere Valencia.

## OCTUBRE

Lunes 02

Conferencia 2 de octubre de 1968. Tlatelolco. A cargo de Andrés Fábregas Puig y Mario Alberto Nájera, 19:00 hrs. Museo de la Ciudad.

Miércoles 04

Transmisión del programa "Ahuehuete Radio" con el tema Segundo Congreso Internacional de Patrimonio Artístico y Cultural. Con la participación de Alberto Gómez Barbosa, José Daniel López Hernández y Jessica Marcelli.

Miércoles 11

Transmisión del programa "Ahuehuete Radio" con el tema La función educativa en los museos. Con la participación de Alberto Gómez Barbosa, José Daniel López Hernández y Florencia Mayagoitia Veloz.

Lunes 16

Conferencia La hospitalidad mexicana, 1937-1952. A cargo de José María Muriá, 19:00 hrs. Museo de la Ciudad.

Martes 17

Recorrido inaugural de 52 nuevas placas literarias y develación de la exposición Acuarela de luz, esto es Jalisco, 13:15 hrs. Jardín del Santuario.

Miércoles 18

Transmisión del programa "Ahuehuete Radio" con el tema Cine Club y actividades en torno al día de muertos en el Museo de la Ciudad. Con la participación de José Daniel López Hernández e Iván Ruiz.

Martes 24

Conferencia magistral. Un siglo en la historia de Zapopan 1870-1970. Impartida por Angélica Peregrina, 15 hrs. Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño.

Miércoles 25

Transmisión del programa "Ahuehuete Radio" con el tema 27 Encuentro Internacional de Poetas en Zamora. Invitados Indira Isel Torres, Berona Teomitz y César Hidalgo Vera.

## NOVIEMBRE

Jueves 02

Conferencia El muerto al pozo y el vivo al gozo. A cargo de José Daniel López Hernández, 18:00 hrs. Museo de la Ciudad

Sábado 04

Exposición *Mi Pueblo*. Crónica de un periódico legendario del norte de Jalisco que puso a escribir a sus lectores. 13:00 hrs. Museo del Periodismo y las Artes Gráficas.

Lunes 06

Sesión académica de ingreso al Seminario de Cultura Mexicana, Corresponsalía Guadalajara de Adriana Ruiz Razura. Con la participación de Alberto Gómez Barbosa y Angélica Peregrina Vázquez. 19:00 hrs. Museo de la Ciudad.

Miércoles 08

Sesión Académica de Ingreso al Seminario de Cultura Mexicana, Corresponsalía Guadalajara de Armando González Escoto. Con la participación de Alberto Gómez Barbosa y Daniel López Hernández. 19:00 hrs. Museo de la Ciudad.

Jueves 9

Círculos de diálogos por la paz. A cargo de Mayela Villalpando y Liliana Lira López, 18:30 hrs. Centro Cultural Chapalita.

Miércoles 15

Transmisión del programa "Ahuehuete Radio" con el tema Novelistas en Jalisco. Con la participación de Silvia Quezada y Adalberto Gutiérrez. 19:00 hrs. A través de Jalisco Radio en el 630 de AM.

Miércoles 22

Transmisión del programa "Ahuehuete Radio" con el tema Novelistas en Jalisco. Con la participación de Silvia Quezada y Laura Hernández Muñoz.

Lunes 27

Sesión Académica de Ingreso al Seminario de Cultura Mexicana, Corresponsalía Guadalajara de José Luis Ortiz. Con la participación de Oscar Trejo Zaragoza. 19:00 hrs. Museo de la Ciudad.

Martes 28

Presentación de la Colección Agua de Pozo. Autores: Godofredo Olivares, Angélica Peregrina, Ricardo Sigala, Jorge Souza, Sara Velasco, Carmen Villoro y Yolanda Zamora. 16:00 hrs. Salón 7 Área Nacional de la Feria Internacional del Libro.

Miércoles 29

Transmisión del programa "Ahuehuete Radio" con el tema Club de Lectura 2.0. Con la participación de Rosalba Morán Tejeira, Silvia Fernández-Risco y Silvia Quezada.

## DICIEMBRE

Miércoles 06

Transmisión del programa "Ahuehuete Radio" con el tema Entelequias y Realidades. Con la participación de Armando Arévalo y Silvia Quezada.

Viernes 08

Convivio navideño de la membresía.

Miércoles 13

Transmisión del programa "Ahuehuete Radio" con el tema Poetas del Seminario. Con la participación de Leticia Villagarcía y Silvia Quezada.



Seminario  
de Cultura Mexicana



**Seminario**  
de **Cultura Mexicana**