

AHUEHUETE



Número 1

Cuarta época

Año 1

Primavera 2023

Los colores del sol

Paco de la Peña
Carmen Villoro

Un corrido inédito de Olivia Zúñiga

Silvia Quezada

Juan Gil Flores: maestro, editor y cronista tapatío

Pedro Valderrama

Mi vida en la danza

Carlos Sandoval

Un sueño de libertad y democracia: Enrique Gorostieta Velarde

Laura Hernández Muñoz



**Seminario
de Cultura Mexicana**

**CORRESPONSALÍA
GUADALAJARA, JAL.**

La Corresponsalía Guadalajara del Seminario de Cultura Mexicana felicita a nuestro consocio el comunicador y fotógrafo

Don Alberto Gómez Barbosa

por ser galardonado con el Premio Ciudad de Guadalajara 2023 que entrega el H. Ayuntamiento de nuestra Ciudad.

25 de enero de 2023, Guadalajara, Jalisco



**Seminario
de Cultura Mexicana**

**CORRESPONSALÍA
GUADALAJARA, JAL.**

La Corresponsalía Guadalajara del Seminario de Cultura Mexicana se honra en invitar a la Sesión Solemne de

Toma de Protesta

del

Consejo Directivo

2023-2025

Por parte de nuestro Presidente Nacional el Arq. Felipe Leal

El día martes 28 de febrero de 2023 a las 18:00 h. en el Museo de la Ciudad de Guadalajara Independencia no. 684, Centro Histórico

Esperamos contar con su distinguida presencia.

PRESENTACIÓN

La revista *Abuehuate* es el órgano informativo de la Corresponsalía Guadalajara del Seminario de Cultura Mexicana. En esta cuarta época, correspondiente al periodo 2023-2025, presidido por Alberto Gómez Barbosa, desea llegar a sus lectores de modo estacional, dirigiendo sus intereses a la divulgación de las actividades propias de la Corresponsalía. En sus páginas se publicarán resúmenes de los discursos de ingreso, textos e imágenes de exposiciones de sus artistas plásticos o fotográficos, semblanzas y entrevistas de las y los miembros de la asociación y aquellos textos resultado de las investigaciones y conferencias de sus agremiados. *Abuehuate* desea seguir construyendo la memoria histórica de un grupo de promotores del arte y la ciencia, quienes trabajan desde 1951 sin afanes de lucro en la divulgación de la cultura mexicana.

En este número damos cuenta de la exposición *Los colores del sol de Paco de la Peña*, dada su presencia en el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara del 31 de marzo al 18 de junio 2023, imágenes acompañadas por un poético texto de sala de la escritora Carmen Villoro, cuyas palabras iluminan aún más las piezas del artista y gestor cultural. El colorido de las piezas y sus diversos tonos dan cuenta de la iluminación solar nutriéndolas de mayor vida.

La segunda colaboración procede de las investigaciones realizadas por Silvia Quezada en torno a la escritura de Olivia Zúñiga, narradora que perteneció al Seminario de Cultura Mexicana en los años cincuenta, dada la iniciativa para la incorporación de las mujeres presentada por Salvador Azuela durante la presidencia de Salvador Echavarría. Zúñiga presentó avances de sus novelas durante su estancia activa en nuestra ciudad, obra a la que se suma ahora un texto desconocido en el conjunto de su producción.

Pedro Valderrama lleva a cabo una semblanza de Juan Gil Flores, maestro de generaciones asiduas a la historia y en específico a la crónica, reconocido por su labor de difusión en múltiples foros y como responsable de la revista *Eco*; su trayectoria es digna de aplauso por parte de quienes conformamos el Seminario, considerando al profesor como una pieza importante de nuestro devenir a partir de 1997.

Carlos Sandoval entrega la primera parte de su recorrido por el conocimiento, promoción y difusión de la danza en Jalisco, área artística que conoce a profundidad, debido a su trabajo investigativo en las tradiciones populares desde los últimos veinte años del siglo pasado, su incursión en múltiples festivales y sus labores didácticas, conjunto que lo hace un especialista de la disciplina.

El discurso de ingreso de Laura Hernández, primera asociada de esta nueva directiva da cuenta de un líder cristero, Enrique Gorostieta, cuya vida y acciones nos llevan a entender la guerra cristera desde uno de sus protagonistas. Los ideales civiles de este personaje presentan un manifiesto clarificador de su postura y a la vez, nos permiten reflexionar acerca de la libertad de creencias y el ejercicio de la democracia.

La entrevista con Armando Arévalo cierra este primer número, en una cuarta época que desea, a pesar de los vaivenes económicos, permanecer en el gusto de los lectores.

Cuarta época, Número 1. Primavera 2023

Silvia Quezada

Directora

Daniel López Hernández

Coordinador editorial

Armando Arévalo

Paco de la Peña

Laura Hernández Muñoz

Carlos Sandoval Linares

Pedro Valderrama Villanueva

Carmen Villoro

Colaboradores

Alberto Gómez Barbosa

Producción

Carlos Daniel Bautista Morales

Diseño Editorial en Prometeo Editores

Prometeo Editores S.A. de C.V.

Libertad No. 1457, Col. Americana

C.P. 44160, Guadalajara, Jalisco.

Impresión

Suscríbete

Recibe 8 números de *Ahuehuete* por \$500.

Manda un WhatsApp al (33) 3502-5461

03

Los colores del sol

Paco de la Peña / Carmen Villoro

07

Un corrido inédito de Olivia Zúñiga

Silvia Quezada

13

Juan Gil Flores: maestro, editor y cronista tapatío

Pedro Valderrama

15

Mi vida en la danza

Carlos Sandoval

21

Un sueño de libertad y democracia:

Enrique Gorostieta Velarde

Laura Hernández Muñoz

27

Membresía: Armando Arévalo

29

Reseña: *¿Qué pasa aquí?* de Oscar Trejo Zaragoza



Portada: "Sol Nocturno". Autor: Paco de la Peña

Los colores del sol

Paco de la Peña (Guadalajara, Jalisco, 1951)

Se forma como pintor en Guadalajara, México. En 1969 inicia como asistente del pintor José María Servín en obras murales. Se incorpora a la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara donde realiza sus estudios de pintura y escultura, también desarrolla dibujo arquitectónico y diseño gráfico.

En 1984 y 1985 es becario de la Washington University en San Luis Missouri, Estados Unidos donde realiza estudios de técnicas gráficas y donde desarrolla litografía y colografía.

Obra Pictórica: Ha realizado más de 50 exposiciones individuales y participado en 300 muestras colectivas en diferentes ciudades del país y del mundo.

Reconocimientos: (2019) “Creadores Eméritos” PECDA; (1995) “Maestro Contemporáneo de la Pintura Jalisciense”, otorgado por la Cámara Nacional de Comercio de Guadalajara; (1989) Seleccionado para representar a México en la Séptima Bienal “Celebración del Arte Iberoamericano”, México D.F.; (1982) Guadalajara, Ayer y Hoy, FONAPAS, Segundo Lugar; (1975, 1976, 1977) Feria Jacona, Primer Lugar, medalla de oro.

Actividad cultural y artística: En su producción plástica ha desarrollado diseños de escenografía, portadas de discos, libros, ilustraciones de plaquettes de poesía y revistas de arte.

Se desempeñó como Director del Museo Regional de Guadalajara- INAH, en el periodo de 2009 al 2011.

Fue Presidente del Seminario de Cultura Mexicana Corresponsalía Guadalajara, durante el periodo 2010-2012.



Perito valuador de arte contemporáneo. Encabeza desde 1981 el programa de subastas a nivel nacional y el sur de los Estados Unidos, con el cual ha ayudado a 270 asociaciones civiles y ha promovido a más de tres mil artistas plásticos en más de 930 subastas.



Fundador de la Cooperativa El Jardín de los Nahuales Sociedad de Artesanos e Industrias Populares de Tonalá Jorge Wilmot.

Fue titular del programa Arte Clave Radio en el Sistema Jalisciense de Radio y Televisión del Estado de Jalisco (C7Jalisco), que transmitió por el 630 AM del 2016 al 2018.

Actualmente es director de Arte Clave Consultores, empresa dedicada a la asesoría de desarrollo cultural e industrias creativas.

A Paco de la Peña lo habita el sol. No importa si es de día o de noche, si dejó de ser niño hace muchos años o vuelve a serlo cuando toma el pincel o construye esos paisajes imaginarios donde habita la alegría. Lo cierto es que el sol que lleva Paco en los dedos es un corazón palpitante que hace latir todo lo que toca.

Sabemos que lo encontró un día entre los juguetes populares del parque Morelos en su natal Guadalajara. Ahí, entre los maromeros de madera y listones de colores, a medias escondido bajo las cartas de la lotería,

Cuarta Época

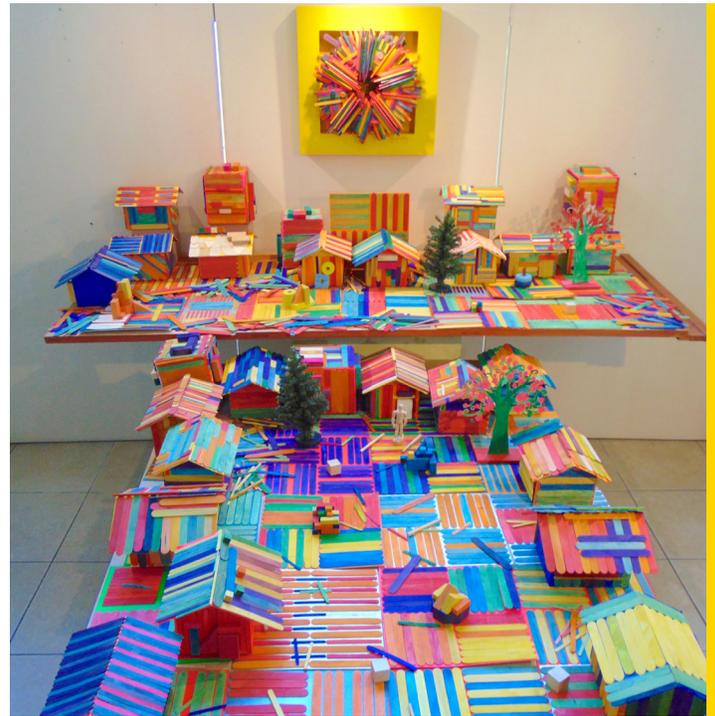
acomodado entre las calaveras de cartón y los atrapa-novios de paja tejida, estaba el sol esperando que el niño lo eligiera y se lo llevara a casa en el bolsillo.

Fue el sol haciéndose un lugar en sus ojos despiertos; se volvió líquido para viajar por sus arterias, se estableció en su pensamiento, se acumuló en su corazón y se acostumbró a brotar como una flor desde sus manos.

Fue gracias al sol, por indicación del sol, por orden del sol que Paco de la Peña eligió su gama de colores y los materiales para trabajar. Es el sol el que estalla en rojo, grita en amarillo, canta su verde canción de la Naturaleza y se eleva en azul hasta dejar el cielo abierto en una tabla o el mar guardado en un rincón del lienzo como un pequeño oleaje contenido. Madera, plástico, billetes, tuvieron algún día una función de uso, pero bajo su mano, bajo el sol de su mano, se convirtieron de nuevo en árboles, en pájaros, en poesía.

¿Dónde quedó la cucharita de la salsa? ¿Qué fue de las piezas de aquel rompecabezas?, ¿Quién desarmó el juego de mesa? Aquí las maderitas hablan otro idioma y tocan una música distinta, música en clave de sol, naturalmente. Las piezas platican, dialogan, juegan, hacen tablas gimnásticas. Son palabras aunque no tienen letras, son notas aunque no siguen la guía del pentagrama. Y el árbol se alegra viendo a sus niñas maderitas ser poema.

Lo que un día fuimos pulsa en los objetos-arte, en las cosas-pintura, en los juguetes-escultura, en las construcciones-sueño del artista. Con su obra nos invita a hacer un viaje de regreso al tiempo aquél en que un juguete capturó toda nuestra atención. Dimos el alma por una muñequita de papel, dejamos al lado el mundo para entablar un vínculo profundo con el payasito que aparecía en la caja del cereal. Nos perdimos tantas veces entre las miniaturas prodigiosas. Porque sólo el niño y el artista le otorgan ese carácter sagrado a los objetos. De la antigua dedicación de sus ancestros al arte religioso, le queda a Paco esta



devoción, esta creación de altares profanos dedicados al hombre y su gusto por la vida.

Y el viaje continúa. Estas construcciones son ventanas no sólo hacia la infancia sino hacia la organización primitiva del espíritu. La fábula y el mito están ahí: el origen del universo, la creación bíblica del mundo, las marcas de la especie, los asuntos de la vida y de la muerte. Algo de ritual encierran estos acomodos plásticos, estas repeticiones mágicas. Mucho de invocación tienen estos retablos felices. Aunque el camino es regresivo, todo parece estar a punto de nacer. Es creación en estado de creación. Está aquí, germinando en el momento mismo en que la vemos.

El sol ha dado muchas veces la vuelta desde que Paco, con ocho años cumplidos, lo invitara a ser su compañero de andanzas e ilusiones. Lo acompañó en su primera casa de la colonia Reforma, lo siguió todos los días a la escuela de Artes Plásticas, le pidió en secreto que fuera su guardián. El sol ha sido su voz y su silencio, su vasallo, su Dios, su aliado venturoso.

Pásele usted, marchante, pásele a lo barrido. Entre al arte de Paco de la Peña como quien entra en una feria.

Lleve su pedacito de fuego, su rayo de concordia. Mire detenidamente este universo de emociones ordenadas. Bien lo sabe el torero, aunque sea de madera y de juguete: la fuerza está en la buena composición de las pasiones. Lleve a su casa una euforia digna de ser muerte, o una muerte digna de ser alegoría. No hay dinero que valga para comprar asombro. Dele un mejor papel a los billetes: su lugar de ofrenda, de signo, de reliquia.

Zarpe hoy en el arca de metáforas que resisten la lluvia de la inteligencia; llénela del canto de las ranas que sigue a la tormenta. No se detenga en puerto conocido porque lo abatirá el aburrimiento. Déjese tocar por el algoritmo, por el algo-ritmo de la música en cajita de cristal, de las notas musicales en forma de bombones y sus silencios dulces.

Salga por vez primera a la azotea y maúlle al amor desde sus más felinos sentimientos. Deje escapar a la ternura de su jaula de miedo, pero encierre, eso sí, cualquier asomo de melancolía. Edifique en vertical la primavera; acomode el olvido y los recuerdos y siéntese a pensar en lo que de verdad importa. Haga una alta silla con las tonalidades del atardecer y vigile el insomnio de la estrella mayor. Póngale luz al sol.

Carmen Villoro



(corrido)

General Eugenio Zúñiga,
primer revolucionario,
por Don Francisco I Madero,
dejaste fortuna e hijos,
esposa, padres y hermanos.
Don Ambrosio Figueroa
te dió los primeros grados;
también García Aragón
te tuvo bajo su mando.

Sacrificado Madero,
se desangró tu entusiasmo.
La tenencia de la tierra
te quemaba entre las manos.

Regresas a Tlaxcala
Libera a los
los señores
encarcelada

iba creciendo tu mando.
Tu grado de "Coronel!"
se hizo: "REVOLUCIONARIO".

Eras "Jefe", Eugenio Zúñiga,
luchando por los de abajo.
Tú no ansiabas el poder,
porque el poder, es bastardo.

Heridas de tu cuerpo
te seguían, sin pensarlo.
En Tlaxcala se te unieron
otros "revolucionarios".

Sabían de tu valor
y tu rectitud de mando.
El más valiente de ellos,
contaba diez y ocho años.

Tu renombre preocupó
a un "yaqui" muy sanguinario
que al "valorar" tu "valor",
acordó exterminarlo.

Los hilos de tu existencia
juguetaban en su mano.

Lesionando tus derechos
impuso en Guadalajara,
a otro chacal como amo
e inventó, que ibas a unirse,
al "jefe" de los "Borados".

Calumniándote manchaba
tu trayectoria de hombre,
de civil y de soldado.

¡Ay, jardín de Tlaximulco!
En tu suelo fue aprehendido
con honra inmemorial
"Revolucionario".

Te relucen de los valientes
nosotros muy
muy exacto proceder.
valor soberano.

¡GENERAL EUGENIO ZÚÑIGA!
Por liberar a tu pueblo,
en él, fuiste traicionado.

No hacía falta la traición
pues ya estabas sentenciado
el miedo a tu valor,
tu porte, y a tu rango.

UN CORRIDO INEDITO DE OLIVIA ZÚÑIGA

*General Eugenio Zúñiga,
primer revolucionario,
por don Francisco I. Madero.
dejaste fortuna e hijos,
esposa, padres y hermanos.
Don Ambrosio Figueroa
te dio los primeros grados;
también García Aragón
te tuvo bajo su mando.*

*Sacrificado Madero,
se desangró tu entusiasmo.
La tenencia de la tierra
te quemaba entre las manos.*

*Regresaste a Tlajomulco,
a levantar libertarios;
tus primeros seguidores
fueron los encarcelados.*

*Recomenzada la lucha,
iba creciendo tu mando.
tu grado de "coronel"
se hizo "revolucionario".*

*Eras "jefe" Eugenio Zúñiga,
Luchando por los de abajo.
Tú no ansiabas el poder,
porque el poder es bastardo.*

*Las heridas de tu cuerpo
acrecían tu arrebato,
amigos y campesinos
te seguían, sin pensarlo.*

*En Jiquilpan se te unieron
otros "revolucionarios".
Sabían de tu valor
y tu rectitud de mando.
El más valiente de ellos,
contaba dieciocho años.*

*Tu renombre preocupó
a un "yaquí" muy sanguinario
que al "valorar" tu "valor"
acordó exterminarlo.*

*Los hilos de tu existencia
jugueteaban en su mano,
lesionando tus derechos
impuso en Guadalajara,
a otro chacal como amo
e inventó que ibas a unirme
al jefe de los Dorados.*

*Calumniándote manchaba
tu trayectoria de hombre,
de civil y de soldado.*

*¡Ay jardín de Tlajomulco!
en tu suelo fue apresado
-con felonía inmemorial-
tu gran revolucionario.
Estrella de los valientes,
hermoso y muy bien plantado
de muy recto proceder
y de un valor soberano*

*¡General Eugenio Zúñiga!
por liberar a tu pueblo,
en él, fuiste traicionado.*

*No hacía falta la traición
pues ya estabas sentenciado
por el miedo a tu valor,
a tu porte y a tu rango.*

*Saliste de Tlajomulco,
con amigos y soldados,
la tripulación del tren
te ofreció descaminarlo
y te negaste a aceptar
te llamarán "libertado".
Sin formarte juicio alguno
-porque en nada habías fallado-
en la prisión de Escobedo,
estuviste encarcelado.*

*Once del mes de diciembre
¡es horrible recordarlo!
al sonar la medianoche,
los sacaron custodiados.*

*Tu voz de mando se alzó
por amigos y soldados;
escucharla hubiera sido
motivo para indultarlos.*

*Antes que te vieran muerto,
ordenaste ejecutarlos
ante tus ojos de jefe
ante tu pecho, de hermano.*

*Al caer la última víctima,
te mataron a "marrazos";
treinta y siete bayonetas
acabaron con tu rango.*

*General M.M. Diéguez,
¡Dios te lo haya perdonado!
mataste a Eugenio Zúñiga,
primer revolucionario.
Tú militaste en Sonora,
junto al "jefe" que te impuso,
en un cargo suplantado.*

*Lo asesinaste a mansalva,
si no, no lo habrías matado.
Por saciar tu sed de sangre.*

*No dejaste sepultarlo.
Y allí insepulto quedó
junto a Nicolás, su hermano.*

*General M.M. Diéguez:
por justificar tu acción,
lo enfangaste hasta el cansancio.
Y fue Villa, su enemigo,
el que ordenó sepultarlos.*

*General M.M. Diéguez:
¡Dios te lo haya perdonado!
como te perdono, yo
la hija del masacrado.*

Olivia Zúñiga

GENERAL EUGENIO ZÚÑIGA (CORRIDO)

Corrido a la memoria de mi padre: General Eugenio Zúñiga, en el sexagésimo aniversario de su levantamiento en armas, por la causa revolucionaria. Mayo 8 de 1974. Guadalajara, Jalisco.

Silvia Quezada*

...mi interés por la novelista Olivia Zúñiga despertó con las anécdotas que escuchaba en la Facultad de Filosofía y Letras en torno de su vida. Se hablaba de una mujer elegantísima que llenaba los salones literarios con su presencia, de su refinada amistad con Arturo Rivas Sáinz, Adalberto Navarro Sánchez y Magdalena González Casillas. La escritora había publicado además de novelas, ensayo y poesía, pero no era fácil localizar su obra. Paula Alcocer me prestó *Historia de una niña triste*, haciéndome notar que no la leyerá como una novela autobiográfica. Pronto me di cuenta de que había mucho de ficción en esa narrativa, porque las sensaciones infantiles de la protagonista no podrían recordarse con tanta exactitud. El texto se había embellecido con los recursos propios de la literatura.

Esa primera lectura me conmovió. El entusiasmo me llevó hacia Tenamaxtlán, pueblo a donde el tío de la protagonista, sacerdote del lugar, la condujo para hacerse cargo de su formación moral. Reconocí en la población algunos inmuebles, tomé fotos de los sitios antiguos y dejé el tema, pero Olivia Zúñiga entró en mi vida lectora para quedarse por una razón única: su sinceridad al hablar de los amores prohibidos. Para una escritora nacida en la primera déca-

* Silvia Quezada nació en Guadalajara, en 1957. Es Doctora en Humanidades y Artes. Su libro de cuentos *Gris de Lluvia* la hizo merecedora de la Llave de la Ciudad en el centenario de la República panameña, su novela *Habitaciones furtivas* fue elegida por el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes Jalisco en el área literatura en 2022 para su publicación.



Olivia Zúñiga

da del siglo veinte, esa circunstancia era impensable. La valentía de sus conceptos estaba a la vista de todos, sin ocultamientos.

Muchos años después fui invitada por la carrera de Escritura creativa de la Universidad de Guadalajara a elaborar un programa de estudio con literatura escrita por jaliscienses, lo nombré: Poetas pioneras del siglo XX. Al término de la clase, entusiasmada, publiqué un post en Facebook, dando a conocer los porqués Zúñiga estaba en ese listado, destacando su participación en el género de la autoficción. Entre los comentarios recibidos me llamó la atención la del filósofo y músico: Enrique Uribe Avin, quien mencionó haber conocido a la escritora en los años setenta. Le escribí un inbox solicitándole una cita para hablar de la novelista. Quedamos de encontrarnos en la Librería del Fondo, por la avenida Chapultepec. Cuando llegué ya me esperaba.

Enrique Uribe recordó su encuentro con Olivia Zúñiga en el Edificio Emisa. Ella había convertido uno de los despachos en una sala de recepción. Este mismo dato me lo ofreció en vida Magdalena González Casillas, agregando que recibía a sus amistades al caer la tarde, con escasa luz, puesto que no quería fuera visible la pérdida de su antigua belleza. Adornaban la estancia delicadas figuras de porcelana, libros y otros objetos exquisitos. En ese espacio ella habló con Uribe Avin de su interés por musicalizar un corrido escrito a la memoria del general Eugenio Zúñiga, su padre. Corría el año de 1974. Uribe aceptó el encargo y preparó la partitura, realizó algunos ensayos con músicos sinfónicos y volvió a encontrarse con la poeta. Él le explicó la forma en que había musicalizado, le habló del ritmo marcial, de la conveniencia de incluir partes recitadas; Olivia escuchó atentamente el resultado y se expresó con lágrimas.

General Eugenio Zúñiga,
por liberar a tu pueblo
en él, fuiste traicionado.
No hacía falta la traición,
pues ya estabas sentenciado
por el miedo a tu valor,
a tu porte, y a tu grado.

N
A
Y
G
O

Saliste de Tlajomulco,
con amigos y soldados.
La tripulación del tren
te ofreció descaminarlo
y te negaste a aceptar,
te llamaran: "libertado".
Sin formarte juicio alguno
-porque en nada habías faltado-
en la prisión de Escobedo,
estuviste encarcelado.

"ONCE DEL MES DE DICIEMBRE"

Es horrible recordarlo!
Al sonar la medianoche,
los sacaron custodiados.

Tu voz de mando se alzó
por amigos y soldados;
escucharla hubiera sido
motivo para indultarlos.

Antes que te vieran muerto,
ordenaste ejecutarlos
ante tus ojos, de "jefe";
ante tu pecho, de hermano.

Al caer la última víctima,
te mataron a "marrazos";
treinta y siete bayonetas
acabaron con tu rango.

General M. M. Diéguez,
¡Dios te lo haya perdonado!
Mataste a Eugenio Zúñiga,
Primer "REVOLUCIONARIO".

Tú militaste en Sonora,
junto al "jefe" que te impuso,

4 General E.Z.

en un cargo suplantado.

Lo asesinaste a mansalva,
si no, no lo habrías matado.

Por saciar tu sed de sangre,
no dejaste sepultarlo.

Y allí, "insepulto" quedó,
junto a Nicolás, su hermano.

~~General M. M. Diéguez:~~
~~¡Dios te lo haya perdonado!~~

General M. M. Diéguez:
Por justificar tu acción,
lo enlangaste hasta el cansancio.
Y fué Villa, su enemigo,
el que ordenó sepultarlo.

General M. M. Diéguez:
Dios te haya perdonado!
Como te perdono, yo,
la hija del "masacrado".

Olivia Zúñiga
Olivia Zúñiga

Corrido a la memoria de mi padre:
General Eugenio Zúñiga,
en el sexagésimo aniversario de su
levantamiento en armas, por la cau-
sa revolucionaria.

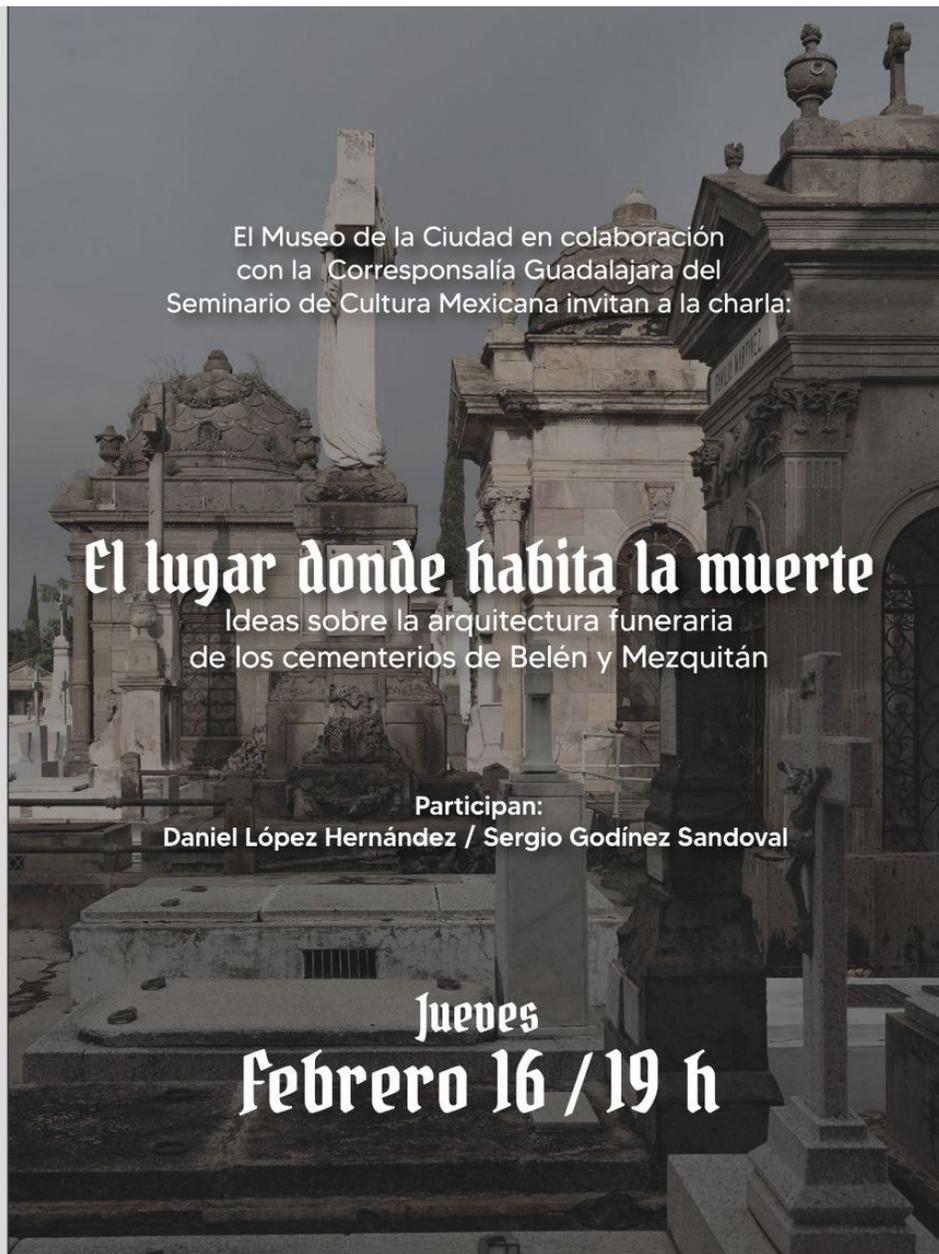
Mayo 8 de 1974. Guadalajara, Jalisco.

Cuarta Época

Razones burocráticas impidieron que el corrido se diera a conocer en la fecha postergada de la inauguración de la escultura en honor de Eugenio Zúñiga en Tlajomulco. El corrido, firmado a mano por la autora permanece en el Archivo personal de Enrique Uribe. La narrativa de la pieza puede hoy ser recitada como un poema, su tragedia es una lección de historia. El personaje es real y su composición de tono épico trae a la memoria los nombres de protagonistas revolucionarios por todos conocidos: Francisco Ignacio Madero, Francisco Villa, Manuel M. Diéguez,

como los principales. Los próceres dejan de tener la alta calidad o dignidad con la que han pasado a la historia cuando se habla de órdenes de fusilamiento sin juicio previo.

A la muerte de su padre, la pequeña Olivia tenía cinco años.



El Museo de la Ciudad en colaboración con la Corresponsalía Guadalajara del Seminario de Cultura Mexicana invitan a la charla:

El lugar donde habita la muerte

Ideas sobre la arquitectura funeraria de los cementerios de Belén y Mezquitán

Participan:

Daniel López Hernández / Sergio Godínez Sandoval

Jueves
Febrero 16 / 19 h

Museo de la Ciudad de Guadalajara Calle Independencia 684, col. Centro



La Ciudad que quiere

Autorretrato. Paco de la Peña



JUAN GIL FLORES MAESTRO, EDITOR Y CRONISTA TAPATÍO

Pedro Valderrama Villanueva**

Cuando hablamos de historiadores o cronistas de Guadalajara, pensamos, por lo general, en figuras renombradas como Ramón Mata Torres, Guillermo García Oropeza y Tomás de Hajar, cronistas y difusores de la historia tapatía, entre algunos de los más renombrados de la ciudad. Dentro de este selecto grupo también hay que incluir a Juan Gil Flores, quien a través de un trabajo que abarca más de 40 años de labor como cronista y difusor de la historia del Occidente de México, ha venido construyendo una de las carreras más sobresalientes dentro de su campo.

Juan Gil Flores nace en Guadalajara, Jalisco. Realiza sus estudios profesionales en la Escuela Normal de Jalisco y la UPN. Cursa también la carrera de Historia en la UdeG. Al descubrir su profunda vocación por historiar, además de la enseñanza, y con el propósito de ahondar en los conocimientos del pasado de su entidad, se inscribe y cursa los posgrados en Historia, en la Escuela Normal Nueva Galicia, y en Organización y administración de museos, en la ENAH.

Juan Gil inicia su labor profesional en 1964 como profesor de educación primaria. Entre sus numerosos logros, a lo largo de su carrera, destacan: encabezar el programa Museos escolares de Jalisco, creado por el INAH y dirigir el Museo de Arqueología del Occidente de México, de 1985 a 2000. Gracias a su apoyo se lograron cristalizar los museos de Atenguillo, Atotonilquillo y Atengo. Fue director general del Instituto Jalisciense de Antropología e Historia (IJAH), cargo que desempeñó desde 2001 hasta el cierre de este en 2013. Es miembro del Consejo de la Crónica y la Historia de Guadalajara, y, desde 1997, del Seminario de Cultura Mexicana Corresponsalía Guadalajara.

** Nació en Tijuana, Baja California, en 1973. Es maestro en Estudios de literatura mexicana y miembro del Seminario de Cultura Mexicana Corresponsalía Guadalajara. Sus libros más recientes son *En la orilla del tiempo*. Antología de poetas jaliscienses nacidos entre 1967 y 1979 (2021) y *La palabra inacabada*. Textos sobre literatura contemporánea de Jalisco (2022).

Referirse a la labor profesional de Juan Gil Flores es simultáneamente hablar del IJAH, el Museo de Arqueología del Occidente de México y la revista *Eco*. Boletín del Instituto Jalisciense de Antropología Historia, pues gran parte de sus esfuerzos se han centrado en estas instituciones y sus respectivos proyectos editoriales desde hace varias décadas.

La relación de Juan Gil con el IJAH se remonta a 1978 —dirigida en aquel entonces por José Luis Razo Zaragoza—, cuando es invitado por Francisco Ayón Zester para prestar su servicio social a esta institución, y poco después se integra como profesor-investigador ahí mismo.

A finales de la década de 1990, Gil Flores es nombrado director de esta institución, debido a su perseverante labor como estudioso y difusor del pasado y las tradiciones de la entidad. Recordemos que los orígenes del IJAH se remontan a 1959, cuando el entonces gobernador de Jalisco, Agustín Yáñez, funda y coloca al frente de dicha institución al promotor de la cultura jalisciense José Parres Arias. Dicho sea de paso, el IJAH ha representado un importante paso dentro de la profesionalización de la investigación histórica en la capital jalisciense, junto con otras instituciones como el Centro de Estudios Históricos de Guadalajara “Fray Antonio Tello” y el Instituto Cultural “Ignacio Dávila Garibi”, entre otras; sin embargo, mientras algunas de éstas han claudicado el IJAH continuó en activo —contra viento y marea— bajo la tutela de Juan Gil Flores hasta hace algunos años.

También es necesario reconocer la loable actividad de Juan Gil Flores como fundador del Diplomado en Historia y Geografía de Jalisco y el Diplomado en Historia de México, llevándose a cabo puntualmente cada año desde 1981 en el Museo de Arqueología del Occidente de México —dicho sea de paso: antecedendo a los diplomados que impartió El Colegio de Jalisco. Estos estudios ofertados por el IJAH dieron cauce a las inquietudes de maestros, estudian-

tes y gente en general interesada por incrementar sus conocimientos y apropiarse de las herramientas elementales que requiere el investigador de historia; dicho sea de paso: varios de estos estudios realizados por alumnos egresados de los diplomados fueron publicados por el IJAH y la revista *Eco*. Gil Flores También es fundador de la Sociedad de Estudios Históricos y Lingüísticos “Andrés Cavo” A. C., en 1989, que da cabida a interesados en el estudio y la difusión de la cultura jalisciense. En 2000, instaura el Seminario de Estudios Tapatíos “Francisco Ayón Zester”. Dos sociedades relevantes para nuestra ciudad que encausaron la inquietud de diversas personas inclinadas por el conocimiento del pasado de su localidad.

Otro mérito de Juan Gil Flores fue mantener con vida a la revista *Eco* durante las últimas dos décadas de vida de ésta. *Eco* fue una publicación periódica fundada en 1960, por José Parres Arias, para difundir el quehacer del IJAH —además de nutrir un proyecto editorial que sumó más de una centena de títulos, entre reediciones, ediciones facsimilares y nuevos títulos. Gil Flores, referente a ésta, a propósito de su 50 aniversario, expresa: “*Eco* es la historia que sirve para instruir y restaurar el ser de los jaliscienses; es la importancia de su ser, sí, pero también de su hacer, en el discernimiento de un pasado común que nos une, para mantenerse siempre y por siempre con sus raíces propias conocidas y por conocer. Por ello, con espíritu festivo este año [2010] celebramos 50 años de *Eco*”.

Por último, además de colaborar continuamente en *Eco*, Juan Gil da a conocer un sinfín de artículos durante nueve años en su columna de *El Informador*, y que la Secretaría de Cultura de Jalisco publica bajo el título *Temas de la Conquista*, en 2003.

MI VIDA EN LA DANZA

Carlos Sandoval Linares***

En principio, debo reconocer que no sé ni he bailado, pero en mi vida han sucedido experiencias inusitadas y originales en el arte de la danza. He tenido el privilegio de conocer y convivir con los más importantes personajes que han dado fundamento al movimiento generador y de rescate de la tradición dancística jalisciense. Desde las décadas de 1970 hasta 1990, en las instituciones culturales se impulsaron las expresiones de la cultura popular, entre ellas las danzas y bailes folclóricos que tuvieron un notable desarrollo por el nuevo impulso urbano que se dio a las tradiciones indígenas y mestizas rurales. Este movimiento dio importancia a las manifestaciones culturales que abandonaban los pueblos para asentarse en los barrios marginales de las grandes ciudades. Se sacrificaban los valores del amado terruño en la búsqueda de la prosperidad que ofrecían las concentraciones urbanas.

Un gran visionario de ese reencuentro con el México barroco de herencia indígena fue José Vasconcelos Calderón (Oaxaca 1882–Cd. México 1959), quien como Secretario de Instrucción Pública (1914–1915), Jefe del Departamento Universitario y de Bellas Artes (1920–1921) y Secretario de Educación Pública al crearse esta dependencia (1921–1924), impulsó a los investigadores del folclor para reafirmar la nueva mexicanidad con valiosos elementos de integración e identidad.

*** Carlos Sandoval Linares. Fue consejero de cultura indígena en el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes jalisco (2001-2006); creador emérito en Artes populares y oficios de la Secretaría de Cultura Jalisco, dirige el Centro Cultural Centenario. Es autor del libro Juegos y juguetes tradicionales en Jalisco (2004).

Como herencia de este contexto cultural, siendo estudiante de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara, en 1975 recibí las primeras enseñanzas sobre las tradiciones populares del profesor Ramón Mata Torres quien había realizado investigación de campo sobre el grupo étnico wixarika en el norte de Jalisco. Y fruto del trabajo etnográfico fueron las grabaciones, después transcritas y publicadas en sus libros: Vida y arte de los huicholes (1960), Los huicholes (1972), El pensamiento huichol a través de sus cantos (1974), La fiesta del toro (1976), Eukía, un viaje por comunidades huicholas (1982), matrimonio huichol, integración y cultura (1982), Los tastuanes de Nextipac (1987), Peregrinación del peyote (1991). (Quezada, 2004)

En esas clases sobre tradiciones populares conocí a don Genaro Aceves “Mezquitán” Madrigal (Guadalajara 1910–2009) apodado “Pinito” su nombre artístico de payaso de verso. Pinito, titiritero, hombre de la farándula, en sus buenos tiempos trabajó con la familia Rosete Aranda, aquella famosa Compañía de Títeres que inició en 1845 en Huamantla, Tlaxcala. Él llevó a cabo en su barrio de Mezquitán muchas funciones callejeras de títeres y también colaboró en el Instituto Cultural Cabañas donde le construyeron una carpa móvil, la que finalmente se instaló en uno de los patios.

“Es don Genaro, general perpetuo del Cuartel de Danzas del área metropolitana de Guadalajara, con su sede en Tonalá, Jalisco. Eso tiene que ver con mucho el orden que llevan las danzas en el retorno de la virgen de Zapopan a su santuario el día 12 de octubre de cada año. Cada mes hay una junta en el Cuartel

de Danzas, y de acuerdo con esto, es el derecho que cada asistencia tiene a ocupar un lugar, pues cuenta el número de las asistencias de los distintos capitanes de cada danza”. “Había tres danzas de brinco... cuando el señor Rigoberto Arellano trajo por primera vez el coloquio de la Danza de Conquista, que consiguió de la danza El Águila Negra, ya hubo de esta clase de danza y las que antes eran de brinco se le unieron”. Cuenta Ramón Mata en la descripción del “Barrio de san Miguel de Mezquitán”.

Las colaboraciones para el profesor Mata Torres con las ilustraciones de los libros sobre “Los huicholes” (Wixaritari), me permitieron conocer la danza indígena con los “Wainarori”. También realicé en 1976 los dibujos del libro Los Peyoteros de Ramón Mata, edición del autor en Kerigma, Guadalajara. Y junto con la Lic. Helia García Pérez (1960-2017) asistente y colaboradora del profesor Mata Torres, y subdirectora de los Cursos de Información de Guadalajara que iniciaron en 1975, transcribíamos las grabaciones de los conferencistas para publicarlas en los libros editados por el Ayuntamiento de Guadalajara. Además, ilustraba portadas de libros, incluía viñetas, diseñaba los diplomas, realizaba la museografía de las exposiciones en los pasillos de la Presidencia Municipal y otros.

En 1981, Ramón Mata Torres y Helia García Pérez estaban en la Dirección de Cultura de Fonapas Jalisco, en el edificio recién inaugurado en el DIF Jalisco, con la presidencia de la Sra, Yolanda Castellero de Romero, esposa del gobernador Flavio Romero de Velasco; y ahí fui invitado a colaborar en diseño gráfico, y ese mismo año pasé a dirigir las actividades culturales del Ágora en el Callejón del Carmen, donde conocí a los más importantes maestros de la danza en Jalisco, como Onésimo González (1935-1998), Gabriela Rodríguez, Everardo Hernández Villegas (1950-), Jorge Ayala Morán (+), Jorge Armando Orozco Macías (1958-2007) , Guillermo Hernández (1962-) y muchos más.

En el foro del Ágora del ExConvento del Carmen participaron innumerables artistas de la música, danza, teatro, declamación, historia, artes visuales y del espectáculo, quienes pasaron por este escenario activo de 1981 a 1989. Es importante reconocer que recibí el invaluable apoyo de numerosos grupos de las diferentes expresiones de la danza, gracias a sus directores, quienes participaron constantemente desde 1981 a 1988 en el foro del Ágora del Callejón del Carmen. Con los actores y directores de teatro, como Félix Vargas Molina, Héctor Monteón González, Ricardo Niño Campos, Ana María Delgadillo, Marco Antonio Carrizales Gómez, Alberto Stanley y otros, compartimos las actividades culturales en el Instituto Cultural Cabañas, recién creado en 1983, donde nos congregamos después de desaparecer el proyecto nacional Fonapas Jalisco.

El director de teatro Félix Vargas Molina (Cuquío 1940-Guadalajara 1997) también era docente de tradiciones y folclor de Jalisco en la carrera de Turismo de la Universidad de Guadalajara, a donde me invitaba a compartir las investigaciones sobre cultura popular, que al paso de los años se fueron enriqueciendo, llegando a sumarse todos los aspectos de las expresiones indígenas, campesinas rurales y urbanas; cuyos temas he seguido compartiendo con los alumnos, egresados y guía de turismo del CUCEA en Zapopan y CUCosta en Puerto Vallarta.

Sobre el tema de la danza realizamos presentaciones de bailes folclóricos con alumnos del Mtro. Juan Carlos Salcedo Rivera y Guillermo Wilfredo Maceda Aguilera. Conocí a don Genaro Aceves “Pinito” como titiritero y payaso de verso, celebrándole con alegría sus graciosos versos de antaño. Después lo acompañé a la reunión de danzantes en el Jardín de san Sebastián de Analco, previa al 12 de octubre donde se organizaban los contingentes. Comentaba que su danza se ensayó por primera vez en 1925. Compartí con los capitanes la conferencia gráfica sobre diseños prehispánicos para evitar alteraciones modernas en los trajes de danzantes indígenas.

Cuarta Época

La maestra Ma. Guadalupe Rivera Acosta, dedicó su vida a la danza y después como investigadora de las danzas tradicionales del Cuartel de Danzas Chimalhuacanas que dirigió don Genaro Aceves Mezquitán “Pinito”, hizo una relación de los grupos de danzantes. Otra querida compañera del Cabañas fue Déborah Velázquez (Cd. México 1932–) conocida con el mote de “Corazona” porque ella en su trato afable a todos los llama “corazón”. Ella, después de una exitosa carrera artística en el espectáculo de la capital del país, llegó a Guadalajara y en el Instituto Cultural Cabañas formó el Ballet Clásico de Jalisco que debutó en el Teatro Degollado en 1985. Obtuvo la Presea Rafael Zamarripa 1996 del Patronato de las Fiestas de Octubre. (Quezada, 2012, 49)

Conocí al Mtro. Rafael Zamarripa cuando fue director de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara, en 1971.

“Los gestores del primer grupo de danza folclórica representativo de la Escuela de Artes Plásticas fueron Emilio Pulido, Melitón Salas y Daniel González Romero, que luego se convirtió en el Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara, fundado por Rafael Zamarripa.

En este grupo los principales bailarines fueron: Pita Sandoval, Guillermo Rentarías, Armando Partida y Rafael Zamarripa. También bailaron Guillermo Cosío Vidaurri (1929–2019) quien después sería gobernador de Jalisco, y su hija Elena, además Áurea Díaz Vélez (1935–) después directora de una escuela de danza. (Íñiguez 2012)

En 1972 encabezó al grupo de maestros de baile para organizar el Festival Internacional de Danza Folclórica, donde se reconoció a Elisa Palafox Gómez como “pionera de los maestros de baile y folclor nacional” en el Auditorio Benito Juárez, recién inaugurado. (Ídem) Es importante en su trayectoria artística la creación del Ballet Folclórico de la Universidad de Colima que figura entre los más destacados del país.

El 19 de julio de 2019, Rafael Zamarripa fue reconocido por su importante trayectoria en la danza folclórica en Jalisco, por el Congreso del Estado de Jalisco.

Ahí en el Ágora del Callejón del ExConvento del Carmen conocí la danza contemporánea por Onésimo González, y a su familia, su esposa era la bailarina Sonia Margarita Salcedo Gómez, maestra de educación artística en la Secretaría de Educación Jalisco, lugar en donde años después seríamos compañeros.

Onésimo Adrián González Arredondo (Monterrey 1935–Guadalajara 1998) fue bailarín principal del Ballet Folclórico Nacional de Amalia Hernández. Y en Guadalajara, subdirector del Ballet Folclórico de la U. de G.

“Abrió el primer taller de Danza Moderna, dentro de la carrera de Artes Escénicas que ofrecía la Escuela de Artes Plásticas de la U. de G. Sus primeros alumnos fueron Julieta Camacho, Sinaí Nuño y Carlos Ochoa. También participaron Paloma Martínez y Sonia Salcedo. En la segunda generación estuvo como bailarín Carlos Hugo Hoefflich.

Onésimo creó el Grupo de Danza Integración que en 1980 dejó en manos de Pablo Serna al viajar a Veracruz, donde abrió el Taller Libre de Danza Contemporánea de la Universidad Veracruzana.

En 1992 regresó a Guadalajara para fundar el grupo Reintegración XXI (RE XXI) que dirigió hasta 1995. A partir de 1996 y hasta 2003, toma las riendas del grupo Elías Ajit González, hijo de Onésimo, en un proyecto que mezcla teatro y danza.

En los últimos años de su vida dio clase en el Cedart José Clemente Orozco (Centro de Educación Artística de Guadalajara) que pertenece al INBA a nivel nacional. (Íñiguez 2006)

Guillermo Hernández Hernández (Guadalajara 1962–) muy joven se presentó en el escenario del

Ágora del ExConvento del Carmen siendo una gran atracción su espectáculo multidisciplinario.

“Graduado como bailarín clásico en la Royal Academy of Dance de Londres, realizó su carrera actoral en el Instituto Andrés Soler. Tiene especialidad en comedia musical como bailarín y coreógrafo por The American Dance Machina de Nueva York. Es maestro del Cedart José Clemente Orozco en Guadalajara. Obtuvo la Presea Rafael Zamarripa 2010 del Patronato de las Fiestas de Octubre”. (Quezada 2012, 64)

En 1991, estuve como director artístico de la Casa Jalisciense de las Culturas Indígenas dependiente del Instituto Nacional Indigenista (INI) con sede en Guadalajara, vinculando el quehacer artístico con las comunidades indígenas de Tuxpan del Sur y Mezquitic, Jalisco.

Años antes había iniciado investigaciones documentales sobre la lengua náhuatl que el Pbro. J. Melquíades Rubalcaba había rescatado siendo párroco de Tuxpan, Jalisco.

El Patronato de las Fiestas de Octubre creó en 1991 el Festival Cultural con la coordinación general de la Profra. Marcela Orozco de la Torre, con quien colaboramos en varios proyectos hasta 2011 cuando concluyó este afamado y prestigiado festival con el retiro de su creadora e impulsora.

“El Festival Cultural se convirtió en foro de reconocimiento comunitario desde 1994 al entregar premios y preseas a los artistas jaliscienses, grupos e instituciones culturales. El libro *Orgullos Jaliscienses* es el testimonio documental de varios años de labor cultural con la entrega anual de la Medalla “Francisco Medina Ascencio” (1994–2011), Medalla “Rafael Zamarripa” (1995–2011), Presea “Ave de Plata” (1996–2011), Presea “Ave de Plata” (1998–2011), Presea “Pincel de Plata” (2000–2011), Presea “Águila de Plata” (2001–2011) y Presea “Fundadores” (2003–

2011). (Quezada 2012, 11)

En reconocimiento a la excelencia en las artes y tradiciones populares recibí la Presea “Águila de Plata 2008” en la instalación que realizamos del Altar de Muertos en la plaza Fundadores, en el Centro Histórico de Guadalajara.

En 1992, al ingresar a la Dirección de Fomento Artístico de la Secretaría de Educación Jalisco, estuve a cargo de las Escuelas de Arte Incorporadas con Reconocimiento de Validez Oficial (REVOE).

Referencias:

- Cárdenas de León, Enrique (2005). *México, fiesta y tradición*, volumen 1, Jalisco Editorial Amate, Guadalajara, Jalisco.
- Fink, Héctor I. (1992). *Breviario de la Danza I*, Gamagraf Impresiones. Ciudad de México.
- Fink, Héctor (1993). *Breviario de la Danza II*, Grupo Bravo, Ciudad de México.
- Galarza Cruz, Guillermina (1988). *Evolución del traje regional en Jalisco*, Unidad Editorial del Gobierno del Estado de Jalisco, Guadalajara, Jalisco, México.
- Gálvez Mejorada, Guadalupe (1992). *Ella*, Amelia Ángela Bell Feeley, Guadalajara, Jalisco, México.
- García Medina, Antonio et al. (2005). *Música y danzas urbanas*, Las culturas populares de Jalisco, Secretaría de Cultura Gobierno del Estado de Jalisco, Guadalajara, Jalisco, México.
- Heredia Casanova Marta (1999). *El jarabe, baile tradicional de México*, Secretaría de Cultura Gobierno del estado de Jalisco.
- Íñiguez Pérez, Angélica (2006). *Bailar en Guadalajara, árbol genealógico de la danza contemporánea*, Consejo Estatal para la Cultura y las Artes Jalisco, Guadalajara, Jalisco, México.
- Íñiguez Pérez, Angélica (2012). *Pioneros de la danza escénica en Guadalajara, un legado nacional*, La Zonámbula, Guadalajara, Jalisco, México.
- Quezada Camberos, Silvia (2004), compiladora *Palabra abierta, la bibliografía de Ramón Mata Torres*, Prometeo editores, Guadalajara, Jalisco, México.
- Quezada Camberos, Silvia (2012), coordinación investigación *Orgullos Jaliscienses, 1994–2011*, Patronato Fiestas de Octubre, Zapopan, Jalisco, México.

Cuarta Época

Ruvalcaba, J. Melquíades (1968). *Manual de gramática náhuatl*, sin editorial, Guadalajara, Jalisco, México.

Sánchez Flores, Francisco (2014). *Danzas fundamentales de Jalisco*, Seminario de Cultura Mexicana, Corresponsalía Guadalajara, Innovación Gráfica, Jalisco, México.

Sandoval Linares, Carlos, Archivo personal. Guadalajara, Jalisco, México 1981-2018.

Sandoval Linares, Carlos (1990) *Toponimia pictográfica de Jalisco*, UNE/ Gobierno de Jalisco, Guadalajara, Jalisco, México.

En el marco de Guadalajara Capital Mundial del Libro, el MUSA Museo de las Artes, el Sistema Universitario de Bibliotecas de la Universidad de Guadalajara, a través de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco "Juan José Arreola", y el Seminario de Cultura Mexicana Corresponsalía Guadalajara invitan a:

La vida conventual en Guadalajara

Entre monjas coronadas y bibliotecas

Como parte del programa educativo de la exposición *Impresiones del pensamiento. Libros y manuscritos de los siglos XV al XIX*, se ofrece esta charla sobre la vida y la cultura conventual durante la dominación española.

Participan:

Tomás de Híjar Ornelas
Cronista y bibliófilo

Daniel López Hernández
Historiador

Fecha: Miércoles 1 de febrero de 2023

Hora: 19:00 h

Lugar: Patio MUSA

ENTRADA LIBRE

Cupo limitado



musa
MUSEO DE LAS ARTES
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW.MUSA.UDG.MX

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.



Perro aullando. Paco de la Peña

UN SUEÑO DE LIBERTAD Y DEMOCRACIA: ENRIQUE GOROSTIETA VELARDE

Trabajo de ingreso al Seminario de Cultura Mexicana Corresponsalía Guadalajara, de la Mtra. Laura Hernández Muñoz^{****}, 23 febrero 2023

MI abuelo, Refugio Hernández decía que no había que sacar a los muertos de sus tumbas porque pegaban sustos. El 21 de junio 2023 se cumplirán 94 años de los arreglos iglesia/ estado para dar fin al movimiento cristero, iniciado tres años antes bajo el régimen presidencial de Plutarco Elías Calles.

^{****} Laura Hernández Muñoz nació en Tamazula de Gordiano, Jalisco en 1947. Es Maestra en Historia por la Escuela Normal Superior Nueva Galicia. Ha publicado 22 libros, entre novela, ensayo, teatro y poesía. Su libro más reciente se encuentra en su segunda edición y lleva por título *La visitante de los espejos* (novela, 2021).

Un largo silencio sobre la guerra cristera prevaleció en México durante 38 años, amparando la complicidad entre los jefes de la iglesia católica mexicana y el gobierno federal. Ni a uno, ni al otro convenía que se supiera la verdad que solo conocían los muertos, los huidos, y los familiares sobrevivientes que contaban historias sobre lo que pasó en los tres años que duró el conflicto.

Mi admiración y fantasía por el tema de la guerra cristera comenzó el día que mi abuelo me dijo: “Ven prieta, siéntate aquí, te voy a contar lo que sucedió en la revolución cristera”. Tenía yo, siete años.

Y así fue, desde entonces el tema se apoderó de mi mente y corazón; las historias, leyendas y dimes y diretes de los mayores que la vivieron, tanto de un lado como del otro forjaron mi vocación de historiadora, tanto es así que nació el libro *Cristeros, conversaciones con mi abuelo*.

La ironía del destino envió en 1964 a un joven francés de 22 años a investigar los hechos para realizar su tesis doctoral. La oposición a que consultara los archivos del Arzobispado, de la Nación, Comité Episcopal, y del Vaticano, dio a este investigador la motivación para seguir adelante. Jean Meyer, a 59 años del inicio de su aventura intelectual en México, aún continúa desenterrando archivos y secretos que iluminen un poco más esta guerra fratricida, sin embargo, como diría Don Luis Sandoval Godoy en su artículo «Lo que vio Jean Meyer y lo que no vio», publicado en el diario *El Informador* el 27 de octubre de 1974, Sandoval muestra que la obra de tres tomos de *La Cristiada*, no se puede tomar al pie de la letra, y prueba de ello es la publicación de Meyer de *PRO DOMO MEA, La Cristiada a la distancia*, publicado por *Siglo 21* en 2004, donde muestra la correspon-

dencia recibida por los auténticos protagonistas de la gesta que le hacen ver los errores de información, injusticias para quienes colaboraron en la lucha por sus ideales religiosos, y difamaciones sobre personas y hechos, entre estas, comentarios negativos sobre Enrique Gorostieta: “un militar retirado, cansado de la vida civil y lleno de rencor contra los vencedores, se alquila como mercenario, por el placer de la aventura y la venganza”. (Meyer, 2012, p. 201). Esta aclaración la hago para entrar de lleno sobre el tema que me ocupa, el del pensamiento ideológico de Enrique Gorostieta, general de las tropas del ejército cristero de agosto de 1928 al 2 de junio de 1929, fecha de su muerte.

¿Por qué elegí este tema? Por el desconocimiento que existe en entre los mexicanos nacidos a finales del siglo XX sobre un movimiento armado que determinó el respeto a la libertad de creencias y frenó los intereses norteamericanos sobre la riqueza petrolera de México. Además, en el Manifiesto del general Gorostieta se aboga por el ejercicio de la democracia confiriendo el voto a la mujer, la organización y regularización agraria, y, sobre todo, el respeto a la voluntad del pueblo por parte de quienes estén en el poder.

¿Quién era Enrique Gorostieta?

Él nace en la ciudad de Monterrey Nuevo León, en 1890. Hijo de Enrique Gorostieta González, descendiente de vascos, y María Velarde Valdez-Llano. Sus estudios primarios los lleva a cabo en las escuelas laico-positivistas, es la educación oficial propiciada por los ideólogos del porfirismo. Sufre la influencia de la ideología liberal en boga.

Influenciado por su madre, ingresa en 1906 al Heroico Colegio Militar; ahí había maestros muy competentes; los talleres y laboratorios contaban con los

mejores instrumentos. El Colegio Militar superaba a cualquier otra escuela oficial; sin dejar de ser una formación liberal y materialista, la calidad educativa y disciplinaria eran excelentes.

Enrique Gorostieta aprovechó bien aquella educación académica; sobresale en el estudio de las materias militares, técnicas, y humanísticas. Es un hombre inteligente y de gran susceptibilidad a su entorno. Destacó en los estudios y obtuvo altas calificaciones y condecoraciones. El 6 de mayo de 1911 fue expedido su despacho como Teniente Táctico de Artillería Permanente. Sin haber terminado sus estudios, voluntariamente se incorpora al servicio activo. Con la toma de Ciudad Juárez, triunfa la insurrección maderista. Fiel a su juramento militar de respetar y proteger la figura presidencial, pone su espada al servicio del gobierno de Madero. Combate a las órdenes del general Victoriano Huerta contra el levantamiento en Morelos, de Emiliano Zapata. Las tácticas del general Huerta lo impresionaron y desde entonces tomó a su superior como referente de autoridad. Destacándose en el combate, concluye sus servicios en la campaña contra los zapatistas, en febrero de 1912, con el grado de capitán segundo táctico. Participa nuevamente, a las órdenes de Huerta, en el sofocamiento de la rebelión de Pascual Orozco, Gorostieta estuvo a cargo de la sección de ametralladoras. El general Huerta, convencido de su eficacia y lealtad, dispuso de él en su cuestionado ascenso al poder. Derroca a Madero, y asume la presidencia provisional el 19 de febrero de 1913. A la sombra del llamado usurpador, Gorostieta ve prosperar su carrera militar. El 11 de marzo recibe su nombramiento de capitán primero y es incorporado al estado mayor. Huerta le otorga la Cruz del Mérito Militar de tercera clase. Su adhesión al régimen pronto fue puesta a prueba. A las órdenes del General Rubio Navarrete en febrero de 1913, sale con el rumbo a Coahuila a luchar contra el recién creado Ejército Constitucionalista de Venustiano Carranza. En Candela triunfan las fuerzas federales, pero la revolución no es sofocada. Recién nombrado teniente coronel táctico de

Cuarta Época

artillería, hizo gala de sus destrezas en el uso de las ametralladoras y los cañones al defender con éxito la ciudad de Monterrey del ataque de los contingentes revolucionarios encabezados por Pablo González Garza.

En abril de 1914, con el grado de coronel, se integró a la brigada que se formó para la defensa de Veracruz atacada por el ejército de los Estados Unidos sin previo aviso. El general Guillermo Rubio Navarrete estaba al frente de esta; con 65 barcos de guerra de gran calado y 700 cañones, bombardeó el Puerto. El ataque y la toma de la plaza le permitió a Gorostieta estrenar patrióticamente su nuevo rango, el de Coronel táctico de artillería, el que pronto sustituyó por el de general brigadier; con sus apenas 24 años edad fue uno de los generales más jóvenes del ejército de Victoriano Huerta, Su despacho de General de Brigada asimilado fue expedido con fecha del 17 de mayo de 1914.

Estando Huerta en el poder, Gorostieta es nominado para perfeccionar sus conocimientos militares en la Academia de West Point; cuando estaba preparado para salir al extranjero, Victoriano Huerta es depuesto por no someterse a la voluntad estadounidense y, estos, ante su actitud, apoyaron a Carranza para destituirlo. El miércoles 15 de julio de 1914, y tras 17 meses de estancia en el poder, Huerta presentó su renuncia a la presidencia de la República, al igual que todo su gabinete. Gorostieta siguió prestando sus servicios hasta el licenciamiento del Ejército Federal en agosto de 1914. En algún momento después salió del país.

Junto con otros militares y funcionarios del régimen huertista, zarpa con su padre y familia del puerto de Veracruz, el 25 de septiembre de 1914, con rumbo a Galveston, Texas. Obligado a desempeñar humildes oficios para sobrevivir, Gorostieta participa entre los meses de febrero y marzo de 1915, en la convención de exiliados políticos mexicanos, realizada en El Paso Texas. Colabora con la conspiración que, con el

apoyo del gobierno alemán, pretendía conformar un frente de exiliados, enemigos de la revolución, comprometidos en regresarle la silla presidencial al general Huerta. Las autoridades estadounidenses frenan la conjura y apresan a sus dos principales cabecillas: Enrique Gorostieta y Pascual Orozco. Ambos terminan confinados en la cárcel militar de Fort Bliss. Al ser liberado diversos autores lo ubican en los Estados Unidos. Nemesio García Naranjo lo menciona en sus "Memorias". Correspondencia suya lo coloca en Cuba entre 1918 y 1920. Presumiblemente volvió a México en 1921 donde se le sigue considerando como un proscrito. Para mantener a su familia puso sus conocimientos de física y química al servicio de una fábrica de jabón. El 22 de febrero de 1922 contrajo matrimonio con Gertrudis Lasaga Sepúlveda.

Hasta aquí, la vida personal y trayectoria de Gorostieta permiten precisar que el futuro general en jefe de la Guardia Nacional era un hombre con formación liberal, que perteneció a una familia acomodada y gozó de privilegios e influencia durante el régimen porfirista y que no duda en tomar partido por Victoriano Huerta. Gorostieta era un hombre que no se distinguía por ser un católico fervoroso, pero tampoco como un anticlerical a ultranza, y en lo militar su capacidad era indiscutible, sus mismos colegas lo calificaban como: "El General invencible".

El líder intelectual de la Cristiada, desde su inicio hasta su final, fue el Arzobispo Francisco Orozco y Jiménez (1864-1936), conocido como El Chamula, por haber sido obispo de Chiapas de 1902 a 1912. Fue expulsado cinco veces de su arquidiócesis y varias veces se salvó de ser fusilado. Durante el movimiento cristero, se mantuvo oculto debido a que había órdenes del gobierno de fusilarlo donde se le encontrara. Mi querido maestro y pariente, Don Guadalupe Zuno, fue su acérrimo enemigo pero nunca logró atraparlo, Él, de viva voz me externó su rechazo a este movimiento.

Alea jacta

En julio de 1927 los jefes de la Liga Nacional Defensora de la Libertad Religiosa contrataron al general Enrique Gorostieta Velarde como jefe máximo de la Guardia Nacional; hombre de un gran talento militar que, en un principio, no compartía la gran devoción religiosa de los cristeros, tampoco dejaba de entender la justicia de sus reivindicaciones. Además, disentía muchísimo del modo de actuar de Calles y Obregón. Él aceptó la oferta al lograr obtener un seguro de vida de veinte mil pesos y un sueldo mensual de tres mil pesos en oro. En caso de muerte, la Liga de la Defensa Religiosa enviaría a su bella esposa Tula y sus niños a EUA. Además, se haría cargo de la seguridad de la familia y de darles trabajo en alguna de las instituciones que La Liga manejaba a nivel nacional y en el extranjero.

Con esto de soporte, el ex militar y fabricante de jabones tomó las riendas del ejército cristero obteniendo resultados notables desde el comienzo, lo que preocupó al presidente Calles y al general Joaquín Amaro. A partir de que el general toma contacto con La Liga, no faltan los susceptibles que no ven con buenos ojos esta medida; lo acusan de ser masón por su educación liberal juarista-porfirista, y mercenario porque devengaría un pago, de hecho había entrado a ocupar el máximo puesto militar en la lucha, por contrato, él no se ofreció espontáneamente a dirigirla; tal vez esto último hubiese sido sospechoso.

Al asumir el mando, Gorostieta se propuso realizar un trabajo profesional, tal como convenía a su trayectoria; pondría a sus tropas en condiciones de máxima efectividad, pronto se hizo sentir el cambio favorable, aunque no contaba más que con los pobres recursos que siempre fueron la constante en la Cristiada, administrándolos de la mejor manera, logró que los soldados recibieran mejor atención, y hasta donde se pudo, las tropas fueron provistas de vestuario adecuado. Bien sabía que lo realmente necesario era el armamento y el parque, pues los criste-

ros estaban hechos a todo. El valor y el genio militar de este hombre fueron fundamentales para la causa cristera. Reorganizó y disciplinó al ejército cristero y sólo después de su enorme labor se pudo hablar del «ejército cristero». Combatió en los estados de Jalisco, Michoacán, Colima y Zacatecas.

Gorostieta era tan eficiente y organizado en sus ofensivas, que pronto se convirtió en una seria amenaza para el gobierno callista. Dentro de sus ambiciosos planes estaba la toma de Guadalajara, Aguascalientes y Morelia.

Plutarco Elías Calles pregonaba que con el cierre de las iglesias, el culto se iría perdiendo dos por ciento a la semana, hasta que a nadie le importara tomar misa y la religión católica quedara en el olvido, como ocurrió con las creencias religiosas de los aztecas, tarascos y chichimecas.

El violento México Cristero que se desató tras la promulgación de la Ley Calles en 1927, nos dejó como enseñanza que no existe gobierno que pueda controlar a un pueblo que desee sacrificarse por Dios. Lo que comenzó como un movimiento pequeño e insignificante, tuvo que ser controlado y pacificado con la sensatez del Vaticano, la resignación del gobierno mexicano y la oportuna intervención de Estados Unidos por medio de su embajador Dwight Morrow.

El día 4 de agosto de 1928, el General Gorostieta, lanzó en la región de Los Altos, el manifiesto que contenía el programa de gobierno que se deseaba implantar. Gorostieta imprime su quimera de libertad y democracia para el pueblo de México, corrigiendo el rumbo que Calles trató de implantar en el país contraviniendo el deseo del pueblo mexicano que se sentía ajeno a las nuevas imposiciones educativas, políticas y sociales. De este haré referencia solo de los puntos: el 12, 13 y 14.

Manifiesto a la nación

Por el jefe supremo del movimiento militar, general Enrique Gorostieta Velarde.

Los Altos, Jalisco, 4 de agosto de 1928.

12. Si es cierto que no debemos romper con el pasado, también es cierto que debemos tener clara la conciencia de las necesidades actuales y de la evolución que los pueblos van teniendo en el sentido de elevar a las clases populares. Esa tendencia, esas aspiraciones deben ser reconocidas y son aceptadas por los “Libertadores” sin temor. Todavía más, ellos, que no son otra cosa que el pueblo mismo, verdaderos representantes de la clase humilde por ser salidos de ella y por ser ella la que los sostiene y los afrenta en esta epopeya contra la barbarie, para cumplir hasta con un deber de mera gratitud, declaran que exigirán categóricamente y tendrán como válidas, cuantas disposiciones se hayan dado por gobiernos revolucionarios o no revolucionarios, en favor de las clases populares, sin más límite que el que impongan en cada caso el derecho natural y la justicia. Refiriéndonos al llamado problema agrario, declaramos: que habiendo la revolución creado ciertos intereses más o menos ilegítimos, cuyo desconocimiento lastimaría al público en grado sumo, nuestra autoridad tomará medidas conducentes a lograr un convenido equitativo entre expropiados y despojadores y sentará las bases para que aquellos reciban la justa indemnización y éstos, títulos de origen sin tilde o lacra.

13. Cuando las naciones pasan por los duros y gloriosos trances que va atravesando nuestra Patria, toman resoluciones radicales en su vivo anhelo de

salvarse. Con todo valor debemos ver el porvenir, no solo para aceptar con los brazos abiertos las reformas sociales en el mundo del trabajo, sino también para aceptar entusiasmados la colaboración de la mujer en los trabajos de redención patria. Ella ha sido, sí, y hay que declararlo con legítimo orgullo, la que en gran parte ha despertado la conciencia nacional: la que ha llevado a los hombres en estos días de prueba, a la cúspide del heroísmo; la que, con una perseverancia, y un valor sin igual, ejecuta a diario en forma en verdad admirable, actos heroicos que permanecen ocultos, pero que algún día serán inmortalizados por las artes en sus más elevadas manifestaciones. La mujer mexicana, la guardiana de la santidad del hogar y de las patrias tradiciones, no podía permanecer independiente en esta lucha. Y si ha sido el agente poderoso y decisivo en los momentos de defensa, tiene todo derecho para continuar desarrollando vigorosa y resuelta su acción salvadora, en la hora de la reconstrucción nacional.

14. Mentira que sólo los hombres estamos interesados en resguardar las instituciones fundamentales; que seamos los únicos destinados a ello: para defender la santidad del hogar, nada tan grande y formidable como el corazón y las virtudes de una esposa y de una madre mexicana. Por eso, siguiendo las modernas tendencias democráticas, es de justicia que la mujer pueda emitir su voto cuando se trate de decidir los puntos fundamentales de la vida, de la nación y de la libertad; cuando el pueblo, en ejercicio de su soberanía, manifiesta su voluntad en los 11 referéndums” y en los “plebiscitos”.

15. Supuesto lo dicho, se declara: Compañeros del antiguo ejército, camaradas de Chapultepec: La nación os contempla y muy pronto dictará su fallo justiciero. Aún es tiempo de hacer olvidar una claudicación que entregó a la sociedad inerte en manos criminales. La tropa está lista y formada. Soldados mejores que ayer, van entrar en combate, de hecho ya están combatiendo. Con tales soldados la victoria es muy fácil si contamos con quien los dirija. La

nación os premie. Si van solos, triunfarán... ¡Vive Dios!, pero arroyos de sangre costará la victoria. La Historia os lo demande. Y vosotros, compañeros de lucha, compañeros de derrotas, compañeros de sufrimientos. ¡Vencedores de Troneras y San Julián, de Jalpa, Manzanillo y Asís! Con mi nuevo carácter nada nuevo tengo que deciros. Seguiré con vosotros como antes; como antes sufriré con vosotros el hambre y la sed. Como siempre pelearé a vuestro lado. Como siempre exigiré lealtad y obediencia, valor y admiración. Como antes os ofrezco llegar hasta el fin y como antes, por único premio: la satisfacción del deber cumplido. Ánimo, la victoria está cercana y ahora más que antes, esto sí, os exhorto a que, a todos los vientos y a toda hora sólo se oiga nuestro grito de guerra:

e indebidamente asumieron la representación de los cristeros en tales arreglos.

Desde el mes de mayo ya se rumoraban los acuerdos, por tal motivo el general Gorostieta fue el primero en levantar su voz en contra de lo que él llamó, no arreglos, sino traición y expuso sus razones en un documento que escribió semanas antes de su muerte y solicitó a la LNDR (Liga Nacional para la Defensa de la Libertad Religiosa) que hiciera llegar a las autoridades eclesiásticas que negociaban con el gobierno; al comentárselo a su segundo al mando, Manuel Ramírez, dijo en tono desesperado: "...Nos venden, Manuelito, nos venden"

(Continuará)

¡Viva Cristo Rey! ¡Viva la Virgen de Guadalupe! ¡Muera el mal gobierno! Dios, patria y libertad

Los Altos, Jalisco, a 4 de agosto de 1928. General Enrique Gorostieta.

Lo anteriormente anotado y lo que a continuación se escribe, nos dará la pauta para tener una idea más acorde con la realidad de un personaje, hasta cierto punto incomprendido. Durante el corto tiempo (aproximadamente de nueve meses), en el cual el General Gorostieta fungió como jefe de la Guardia Nacional Cristera; el gobierno de Calles con toda su fuerza numérica y logística (infantería, caballería y aviación), además de contar con armamento y parque a granel, no pudo acabar con lo que ellos calificaban como "grupos aislados de asaltantes". Debido a la impotencia del ejército para acabar con los rebeldes, de la misma parte gubernamental promovió, porque la necesitaba urgentemente, una salida pacífica. En junio de 1929 se llevaron a cabo; los llamados "arreglos", entre el gobierno de Portes Gil, con los obispos Pascual Díaz y Leopoldo Ruiz, quienes durante todo el tiempo de la cristiada estuvieron contra ella,

Referencias

- Basáñez Loyola, Alejandro (2016). *México cristero*. Ediciones B.
- Hernández Muñoz Laura (2015). *Cristeros, conversaciones con mi abuelo*. Ediciones ALIJME. México.
- Meyer, Jean (2004). *Pro domo mea: "La Cristiada" a la distancia*. México, Siglo XXI.

MEMBRESÍA

Yo me acerqué a la Corresponsalía por medio de uno de mis amigos. Sucede que entre los años 1990 al 1996 daba clases en la Casa de la Cultura de Zapopan, de Náhuatl, Códices, e identidad Mexikayotl; por ese entonces mis alumnos eran principalmente extranjeros (canadienses, norteamericanos, coreanos, chinos), los muy pocos mexicanos que tuve como alumnos eran intelectuales, entre ellos estuvo como mi alumno el Profesor José Muro Ríos, quien además resultó ser vecino mío en la cabecera municipal de Zapopan, cuando se iba a reabrir el Seminario. Él me presentó a la Señora Paulina Carvajal, quien asistió a una de mis clases, le gustó que diera clases de Náhuatl y Códices, así que me invitaron ambos a ingresar al Seminario, además de que podía hacer compañía al Profesor Muro, porque sus hermanos no lo dejaban salir solo por su edad, acepté la invitación y desde ese momento hasta que murió el profesor, nos íbamos siempre juntos a las reuniones del Seminario.

Por aquellos años existían varias asociaciones culturales, estuve en algunas, como el Grupo Democrático Xalisco; la Asociación de Cronistas Municipales (ingresé también desde su creación, siendo asesor de la lengua Náhuatl de la asociación y Cronista Honorario de Tonaya), la Benemérita Sociedad de Geografía (ahí no he ingresado todavía), la Sociedad de Ciencias Naturales del Estado de Jalisco (también fui y sigo siendo socio), El Centro de Estudios Históricos Fray Antonio Tello (soy socio todavía, ingresé en 1996 también, porque la Señora Paulina era el Presidenta).

Como era maestro en la Casa de la Cultura de Zapopan, sobre Mexikayotl (mexicanidad), decidí que mi conferencia de ingreso fuera sobre un tópico de la mexicanidad, al ver que el logotipo del Seminario era KetzalKoatl, decidí hablar sobre su vida real (no la

ARMANDO AREVALO

(26 agosto 1996)



Armando Arévalo

leyenda), cuyo nombre de este personaje histórico de carne real, fue Ze Akatl Topiltzin (príncipe del uno caña, fecha de su nacimiento en plenos siglo X u XI de nuestra era). Un rey muy sabio que dio cultura a Mesoamérica, por una falta que cometió, él mismo, se autoexilió, prometiendo regresar posteriormente para seguir velando por el conocimiento de su cultura.

Los recuerdos de los años noventa son todos de amabilidad y bondad por parte de los primeros socios, tal vez por ser el más joven de la agrupación, recuerdo a la maestra Raquel Núñez, al general Fuentes, al General Clever, al licenciado Ignacio Bonilla, todos excelentes compañeros, eso es lo que recuerdo de ellos. Mi participación ha sido de bajo perfil, concretándome a dar conferencias (una al año), pero en un tiempo estuve muy activo como participante de las diversas actividades que tenía la agrupación, bajando la intensidad a partir del COVID 19 a la fecha.

En esta actividad he realizado varios viajes de investigación, las que más me han gustado son las que realicé con científicos de Discovery Chanel y con científicos de National Geographic, investigaciones de corte científico ambiental, en el área de biología marina, en una recorriendo el Mar de Cortés, y la otra visitando la Isla Tiburón, ambos en el norte de México, yo estuve por parte de los científicos mexicanos ya que vinieron científicos de varios países del mundo.

Creo que la Corresponsalía juega un papel de suma importancia, porque agrupa a personas que son expertas en las diversas áreas culturales, científicas, por eso mismo, no debemos dejar que se extinga en Guadalajara como ya pasó en una ocasión y que gracias a la Señora Paulina Carvajal y a Ignacio Bonilla, no se extinguió.

CICLO IDENTIDADES ZAPOPANAS EN EL SIGLO XXI

De Generala de Armas del Reino a Generala del Estado Libre y Soberano de Xalisco, 21 de junio de 1823.



Conferencia Magistral a cargo del
Pbro. Tomás de Híjar Ornelas

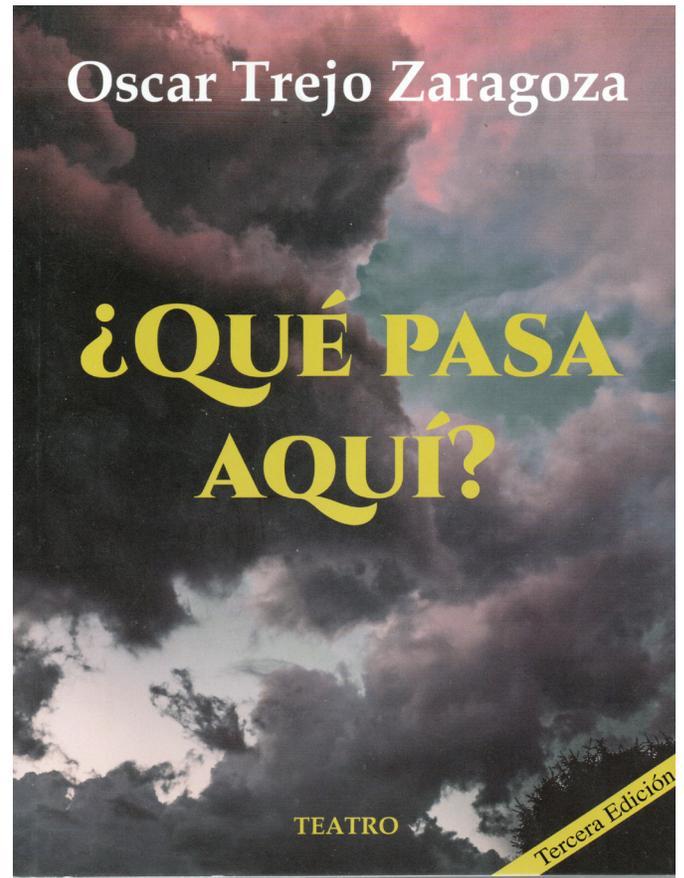
Palacio Municipal de Zapopan
Miércoles 29 de marzo de 2023, 19:00 h.

RESEÑA

Trejo Zaragoza, Oscar (2023). *¿Qué Pasa Aquí?* (1987). Tercera edición, Guadalajara: Zafiro, Publicaciones, p.167

¿Qué Pasa Aquí? de Oscar Trejo Zaragoza es un retrato de familia. Una familia mexicana de los años setenta, conformada por el padre, la madre, dos hijas y un hijo, quienes atraviesan por un momento de incompreensión mutua debido a la brecha generacional. Para Francisco, el padre, hay reglas morales por cumplir al seno del hogar y fuera de casa; para la madre, la organización interna de su hogar es lo importante, aunque los hijos pidan mayor libertad para sus acciones. El conflicto parece común, objetivo, cotidiano: su valor reside en mostrar con exactitud esa realidad que nos agobia y por ende, nos lleva a la reflexión.

Han transcurrido varias generaciones desde el estreno de la obra en el Teatro “11 de Julio” en la ciudad de México, aquel 12 de noviembre de 1976, pero la actualidad de la pieza teatral es incuestionable, por lo que resulta un acierto publicar en tercera edición este libro, que además se entrega con un tiraje de tres mil ejemplares, para llegar no solo a los estudiosos de la disciplina, sino a los muchos lectores que trataron por años, de conseguir un ejemplar de esta obra, visitando librerías que consignaron el título como agotado. El hallazgo de algún volumen en librerías de viejo fue celebrado por varios conocidos, quienes se jactaron de poseer uno de los ejemplares de la primera, publicada por la Universidad de Guadalajara o la segunda edición, salida de la Editorial Ágata.



¿Qué Pasa Aquí? parte de una pregunta retórica lanzada a quien desee contestarla. La crisis de familia entra en diálogo con los y las lectoras y podría enriquecerse con la opinión que cada quien agregara al tema de la brecha generacional, vivido desde siempre. El conflicto familiar representa en cada uno de los hijos un tema discutible, el de la sexualidad, la búsqueda de realización personal o incluso el de la dependencia emocional y económica. Por su formato y tratamiento, la obra es parte del repertorio de teatro nacional, como lo afirma Vicente Leñero en sus páginas introductorias.

La comedia se organiza en dos actos. Vemos a un padre de familia más cercano a la política que a su mujer e hijos, a una madre absorta en los eventos sociales, a cuatro jóvenes, -tres hijos y un sobrino- sin guía que creen dirigirse hacia la mejor salida, más atentos a sus derechos que a sus obligaciones. Incluso a una sirvienta que también se revela al universo cerrado que ese núcleo ha producido, donde la intolerancia campea.

¿Qué Pasa Aquí? es una comedia de costumbres que no ha perdido su frescura, su representación o su lectura permiten observar los cambios sociales surgidos del ingreso a una mejor educación y la búsqueda de libertades individuales ajenas al núcleo familiar tradicional. (SQ)

SOR JUANA DE VIVA VOZ LECTURA DRAMATIZADA



Seminario
de Cultura Mexicana

CORRESPONSALÍA
GUADALAJARA, JAL.



Participan:

Yolanda Zamora
Patricia Rosas
Mayela Villalpando
Samuel Gómez Luna
Daniel López
Chaopao Álvarez

MIÉRCOLES 08 DE MARZO DE 2023
COLEGIO TERESIANO EN GUADALAJARA ENRIQUE DE OSSO

COLUMNA INVITADA

Corresponsalía Lagos de Moreno

Realizar una labor cultural en los Altos de Jalisco, de manera gratuita, no es una tarea fácil, pero es posible. El Seminario de Cultura Mexicana, tiene presencia ya hace varias décadas en Lagos de Moreno, Jalisco; poniendo a disposición del público en general una gran variedad de actividades que van desde las conferencias, conciertos, recitales, exposiciones, talleres, mesas de diálogo y proyecciones, entre otras.

La actual mesa directiva, presidida por Leticia Puga tiene el reto de poder llegar a mayor cantidad de público, para apoyar la difusión del quehacer científico, artístico y cultural de la localidad, la región y el país, en una especie de apostolado sin fines de lucro, que no sería posible sin la suma de voluntades y apoyo de los miembros de la Corresponsalía y de quienes comparten su conocimiento y obra; sin el apoyo de los medios de comunicación y sin la asistencia del público, que poco a poco vuelve a los eventos en un difícil periodo post-contingencia sanitaria.

Es común que quienes conforman este organismo sean cuestionados con relación a su sueldo o beneficios por esta labor, y después de esbozar una sonrisa, aclaran que no trabajan por un sueldo, que no pertenecen al ayuntamiento o a la asociación civil de Casa de la Cultura, que realizan su misión por el gusto de contribuir, por el placer de conocer y de participar.

El pasado 23 de febrero se presentaba el informe de actividades desde el 2019 hasta lo que va del 2023, concluyendo con la estadística de las actividades realizadas, para alegría de quienes están detrás de la organización y para sorpresa de varios presentes, comentaban que, en 2019, año en que se instaló la actual mesa directiva, se realizaron 14 actividades que lograron la presencia de 1,203 personas. En 2020 solo se hicieron 3 actividades con 275 personas en el público. Después de una comprensible suspensión de actividades, en el último semestre de 2022, presentaron 11 actividades con un alcance de 1,481 asistentes

y hasta antes de ese informe, en 2023 se realizaron 3 actividades con un público total de 119 personas.

El reto para esta Corresponsalía es integrar y lograr llegar también al gusto del público joven, buscando actividades que puedan llegar a serles atractivas, así como el iniciar a buscar sedes en las diferentes zonas de su ciudad. Tienen en puerta abrir una convocatoria para brindar espacio a presentar su trabajo a

nuevos talentos, personas que quieren dar a conocer lo que hacen, pero por no tener una larga trayectoria, no encuentran espacios que les apoyen. El objetivo de esta convocatoria es precisamente que los creadores y artistas, vayan adquiriendo esa tan necesaria experiencia y pierdan el temor a presentarse en público, ya que confían en que, al igual que la labor de esta corresponsalía, el camino más largo comienza dando el primer paso.





Seminario
de Cultura Mexicana
CORRESPONSALÍA
GUADALAJARA, JAL.

El Seminario de Cultura Mexicana
Corresponsalía Guadalajara invita a la sesión
Académica de Ingreso de la

Mtra. Laura Hernández Muñoz

Con la ponencia:

“Gorostieta, un sueño de libertad y
democracia”

La respuesta a su trabajo estará a cargo de la
Lic. María del Pilar Sánchez Alfaro

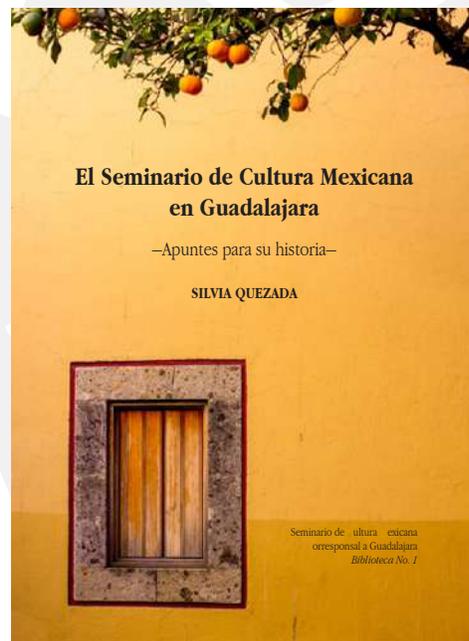
Jueves 23 de febrero 2023, 19:00 hrs.
Casa Zuno, Av. Unión 2226. Col. Americana, Gdl.



Seminario
de Cultura Mexicana
CORRESPONSALÍA
LAGOS DE MORENO, JAL.

**“El Seminario de Cultura
Mexicana en Guadalajara,
apuntes para su historia”**

**Dra. Silvia Quezada
Juaves 09 de marzo
7:30 p.m.
Casa de la Cultura**





**Seminario
de Cultura Mexicana**